

ENGLISH:

ROME: THE ETERNAL CITY

SAN GIOVANNI IN LATERANO CATHEDRAL: the basilica is the first cathedral in Rome with the tallest and oldest obelisk in Roman history. It is the [cathedral church](#) of the [Diocese of Rome](#) in the city of [Rome](#) and serves as the [seat](#) of the [Roman Pontiff](#). It is the oldest and highest ranking of the four [papal major basilicas](#), holding the unique title of "archbasilica". It is the oldest public church in the city of Rome, and the oldest basilica of the Western world. It houses the [cathedra](#) of the Roman bishop, and has the title of [ecumenical mother church](#) of the [Catholic](#) faithful. There are three ships: one main and two lateral, crossed by another, called a transept. It was accessed through an atrium that overlooked a courtyard surrounded by columns. See the mosaics.

BASILICA OF ST. PETER: The **Papal Basilica of St. Peter in the Vatican** (*Italian*: *Basilica Papale di San Pietro in Vaticano*), or simply **St. Peter's Basilica**, is an [Italian Renaissance church](#) in [Vatican City](#), the papal [enclave](#) within the city of [Rome](#). Designed principally by [Donato Bramante](#), [Michelangelo](#), [Carlo Maderno](#) and [Gian Lorenzo Bernini](#), St. Peter's is the most renowned work of [Renaissance architecture](#) and the [largest church in the world](#). While it is neither the [mother church](#) of the [Catholic Church](#) nor the [cathedral](#) of the [Diocese of Rome](#), St. Peter's is regarded as one of the holiest Catholic shrines. It has been described as "holding a unique position in the [Christian world](#)" and as "the greatest of all churches of [Christendom](#)".

Catholic tradition holds that the [basilica](#) is the burial site of [Saint Peter](#), chief among [Jesus's apostles](#) and also the first [Bishop of Rome \(Pope\)](#). [Saint Peter's tomb](#) is supposedly directly below the [high altar](#) of the basilica. For this reason, many [popes](#) have been interred at St. Peter's since the Early Christian period, and there has been a church on this site since the time of the [Roman emperor Constantine the Great](#). Construction of the present basilica, which would replace [Old St. Peter's Basilica](#) from the 4th century AD, began on 18 April 1506 and was completed on 18 November 1626.

St. Peter's is famous as a place of [pilgrimage](#) and for its [liturgical](#) functions. The pope presides at a number of liturgies throughout the year, drawing audiences of 15,000 to over 80,000 people, either within the basilica or the adjoining [St. Peter's Square](#). St. Peter's has many historical associations, with the [Early Christian Church](#), the [Papacy](#), the [Protestant Reformation](#) and Catholic [Counter-reformation](#) and numerous artists, especially [Michelangelo](#). As a work of architecture, it is regarded as the greatest building of its age. St. Peter's is one of the four churches in the world that hold the rank of [major basilica](#), all four of which are in Rome. Contrary to popular misconception, it is not a cathedral because it is not the seat of a bishop; the [cathedra](#) of the pope as Bishop of Rome is in the [Archbasilica of St. John Lateran](#).

CASTEL SANT'ANGELO or MAUSOLEUM OF HADRIAN: is a towering cylindrical building in [Parco Adriano](#). It was initially commissioned by the [Roman Emperor Hadrian](#) as a [mausoleum](#) for himself and his family. The building was later used by the popes as a fortress and castle, and is now a museum. The structure was once the tallest building in Rome. The popes converted the structure into a castle, beginning in the 14th century; [Pope Nicholas III](#) connected the castle to [St Peter's Basilica](#) by a covered fortified corridor called the [Passetto di Borgo](#). The fortress was the refuge of [Pope Clement VII](#) from the siege of [Charles V's Landsknechte](#) during the [Sack of Rome \(1527\)](#), in which [Benvenuto Cellini](#) describes strolling the ramparts and shooting enemy soldiers. The Papal state also used Sant'Angelo as a prison; [Giordano Bruno](#), for example, was imprisoned there for six years. Another prisoner was the sculptor and goldsmith [Benvenuto Cellini](#). Executions were performed in the small inner courtyard. As a prison, it was also the setting for the third act of [Giacomo Puccini's](#) 1900 opera [Tosca](#); the eponymous heroine leaps to her death from the Castel's ramparts.

Decommissioned in 1901, the castle is now a museum: the *Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo*

THE VATICAN MUSEUM: (*Italian: Musei Vaticani*) are [Christian art museums](#) located within the city boundaries of the [Vatican City](#). They display works from the immense collection amassed by [popes](#) throughout the centuries including several of the most renowned [Roman sculptures](#) and most important masterpieces of [Renaissance art](#) in the world. [Pope Julius II](#) founded the museums in the early 16th century. The [Sistine Chapel](#), with [its ceiling decorated](#) by [Michelangelo](#) and the [Stanze di Raffaello](#) decorated by [Raphael](#), are on the visitor route through the Vatican Museums. It's the [4th most visited art museum in the world](#). It is one of the [largest](#) museums in the world. There are 54 galleries, or *sale*, in total, with the Sistine Chapel, notably, being the very last sala within the Museum.

COLOSSEUM: it is the oldest building after the Aurelian Wall. See the different orders of columns, arches, construction materials, and appreciate the steps. It is the symbol of the "Eternity of Rome": "While the Colosseum is standing, Rome will be standing. When the Colosseum falls, Rome will fall and with it the world will do it. The **Colosseum** or **Coliseum**, also known as the **Flavian Amphitheatre** (*Latin: Amphithea*; *Italian: Anfiteatro Flavio*, is an oval [amphitheatre](#) in the centre of the city of [Rome, Italy](#). Built of [travertine](#) limestone, [tuff](#) (volcanic rock), and brick-faced [concrete](#), it was the largest [amphitheatre](#) ever built at the time and held 50,000 spectators. The Colosseum is situated just east of the [Roman Forum](#). Construction began under the emperor [Vespasian](#) in AD 72¹ and was completed in AD 80 under his successor and heir, [Titus](#). Further modifications were made during the reign of [Domitian](#) (81–96). These three emperors are known as the [Flavian dynasty](#), and the amphitheatre was named in [Latin](#) for its association with their family name (*Flavius*).

The Colosseum could hold an estimated 50,000 to 80,000 spectators during phases of its various renovations over the centuries, having an average audience of some 65,000; it was used for [gladiatorial](#) contests and [public spectacles](#) such as [mock sea battles](#) (for only a short time as the *hypogeum* was soon filled in with mechanisms to support the other activities), [animal hunts](#), executions, re-enactments of famous battles, and dramas based on [Classical mythology](#). The building ceased to be used for entertainment in the [early medieval](#) era. It was later reused for such purposes as housing, workshops, quarters for a religious order, a [fortress](#), a [quarry](#), and a Christian shrine.

Although substantially ruined because of earthquakes, thieves, and stone-robbers, the Colosseum is still an [iconic](#) symbol of [Imperial Rome](#) and is listed as one of the [New7Wonders of the World](#). It is one of Rome's most popular [tourist attractions](#) and also has links to the [Roman Catholic Church](#), as each [Good Friday](#) the [Pope](#) leads a torchlit ["Way of the Cross" procession](#) that starts in the area around the Colosseum. In 2018, it was the most popular tourist attraction in the world, with 7.4 million visitors. The Colosseum is also depicted on the [Italian version](#) of the [five-cent euro coin](#).

ARCH OF COSTANTINE: near the Colosseum. The **Arch of Constantine** (*Italian: Arco di Costantino*) is a [triumphal arch](#) in [Rome](#), situated between the [Colosseum](#) and the [Palatine Hill](#). It was erected by the [Roman Senate](#) to commemorate [Constantine I](#)'s victory over [Maxentius](#) at the [Battle of Milvian Bridge](#) in 312. Dedicated in 315, it is the largest Roman triumphal arch. The arch spans the [Via triumphalis](#), the way taken by the emperors when they entered the city in [triumph](#).

IMPERIAL FORUM: ancient Roman remains in [Via dei Fori Imperiali](#) that connects the [Colosseum](#) with [Piazza Venezia](#). The **Imperial Fora** (*Fori Imperiali* in Italian) are a series of monumental [fora](#) (public squares), constructed in [Rome](#) over a period of one and a half centuries, between 46 BC and 113 AD. The [forums](#) were the center of the [Roman Republic](#) and of the [Roman Empire](#).

The Imperial forums, while not part of the [Roman Forum](#), are located relatively close to each other. Julius Caesar was the first to build in this section of Rome and rearranged both the Forum and the Comitium, another forum type space designated for politics, to do so. These forums were the centres of politics, religion and economy in the ancient Roman Empire.

During the early 20th century, [Mussolini](#) (italian dictator) restored the Imperial Fora as part of his campaign to evoke and emulate the past glories of [Ancient Rome](#). But he also built the [Via dei Fori Imperiali](#) across the middle of the site, supposedly in order that he could see the Colosseum from his office window. The modern street and its heavy traffic has proved a source of damage to the buildings

because of vibration and pollution. There have been a number of proposals to remove the road, but none have taken effect.

BASILICA OF SAN PIETRO IN VINCOLI: (Saint Peter in Chains) is a [Roman Catholic titular church](#) and [minor basilica](#) in [Rome](#), best known for being the home of [Michelangelo Buonarroti's marble statue of Moses](#), part of the [tomb of Pope Julius II](#).

PIAZZA VENEZIA: It's the central hub of [Rome, Italy](#), in which several thoroughfares intersect, including the [Via dei Fori Imperiali](#) and the [Via del Corso](#). It takes its name from the [Palazzo Venezia](#), built by the Venetian Cardinal, Pietro [Barbo](#) (later [Pope Paul II](#)) alongside the [church of Saint Mark](#), the patron saint of Venice. The Palazzo Venezia served as the embassy of the [Republic of Venice](#) in Rome.

One side of the Piazza is the site of Italy's Tomb of the Unknown Soldier in the [Altare della Patria](#), part of the Monument to [Vittorio Emanuele II](#), first king of Italy. The piazza or square is at the foot of the [Capitoline Hill](#) and next to [Trajan's Forum](#). The main artery, the Via di Fori Imperiali begins there and leads past the [Roman Forum](#) to the [Colosseum](#). Capitalizing on this modern and ancient symbolism--and the useful open space--Piazza Venezia was the location of public speeches given by the Italian dictator [Mussolini](#) to crowds of his supporters in the 1920s-1940s.

In 2009, during excavations in the middle of the square for the construction of the [Rome C Metro Line \(station Venezia\)](#), remains of the emperor [Hadrian's Athenaeum](#) were unearthed.

PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO: The **Capitolium** or **Capitoline Hill** ([Italian: Campidoglio](#)) is one of the [Seven Hills of Rome](#). The hill was earlier known as *Mons Saturnius*, dedicated to the god [Saturn](#). The word *Capitolium* first meant the [temple of Jupiter Optimus Maximus](#) later built here, and afterwards it was used for the whole hill (and even other temples of Jupiter on other hills), thus *Mons Capitolinus* (the adjective noun of *Capitolium*). The *Capitolium* was regarded by the Romans as indestructible, and was adopted as a symbol of eternity. By the 16th century, *Capitolinus* had become *Capitolino* in [Italian](#), and *Capitolium Campidoglio*. The Capitoline Hill contains few ancient ground-level ruins, as they are almost entirely covered up by Medieval and Renaissance [palaces](#) (now housing the [Capitoline Museums](#)) that surround a [piazza](#), a significant urban plan designed by [Michelangelo Buonarroti](#). Influenced by Roman architecture and Roman republican times, the word *Capitolium* still lives in the English word [capitol](#). In the middle, and not to Michelangelo's liking, stood the original equestrian statue of the Emperor Marcus Aurelius. Michelangelo provided an unassuming pedestal for it. The sculpture was held in regard because it was thought to depict Emperor [Constantine](#), the first Christian Emperor. The bronze now in position is a modern copy; the original is in the Palazzo dei Conservatori nearby.

THE THEATRE OF MARCELLUS: ([Italian: Teatro di Marcello](#)) is an ancient open-air theatre in [Rome](#), built in the closing years of the [Roman Republic](#). At the theatre, locals and visitors alike were able to watch performances of drama and song. Today its [ancient edifice](#) in the [rione of Sant'Angelo, Rome](#), once again provides one of the city's many popular spectacles or tourist sites. Space for the [theatre](#) was cleared by [Julius Caesar](#), who was murdered before its construction could begin; the theatre was advanced enough by 17 BC that part of the celebration of the [ludi saeculares](#) took place within the theatre; it was completed in 13 BC and formally inaugurated in 12 BC by Augustus. The theatre was 111 m in diameter and was the largest and most important theatre in Ancient Rome. It could originally hold between 11,000 and 20,000 spectators. It was an impressive example of what was to become one of the most pervasive urban architectural forms of the Roman world. The theatre was built mainly of [tuff](#), and concrete faced with stones in the pattern known as [opus reticulatum](#), completely sheathed in white [travertine](#). However, it is also the earliest dateable building in Rome to make use of fired [Roman brick](#), then a new introduction from the Greek world.

TRAJAN 'S MARKET: ([Italian: Mercati di Traiano](#)) is a large complex of [ruins](#) in the city of [Rome, Italy](#), located on the [Via dei Fori Imperiali](#), at the opposite end to the [Colosseum](#). The surviving buildings

and structures, built as an integral part of [Trajan's Forum](#) and nestled against the excavated flank of the [Quirinal Hill](#), present a living model of life in the Roman capital and a glimpse at the [restoration](#) in the city, which reveals new treasures and insights about [Ancient Roman architecture](#). Thought to be the world's oldest shopping mall, the arcades in Trajan's Market are now believed by many to be administrative offices for Emperor Trajan. The shops and apartments were built in a multi-level structure and it is still possible to visit several of the levels. Highlights include delicate marble floors and the remains of a library. In Trajan's Market you can find The Museum of the [Imperial Fora](#) (*Italian: Museo dei Fori Imperiali*), which opened in 2007, houses a wealth of artifacts from all of ancient Rome's forums. The modern entrances to Trajan's Market are at Via Quattro Novembre, 94, and Piazza Madonna di Loreto. Immediately, the visitor enters into a shopping area, disposed on two different sides, where [free wheat was once distributed to the people of Rome](#). At the end of this hall, a large [balcony](#) offers a beautiful view of the markets, [Trajan's Forum](#), and the [Vittoriano](#). This is actually a part of the Via Biberatica (from the Latin *bibo, bibere* meaning "to drink"; the street was the location for several of the Roman [taverns](#) and grocers' shops in the area). The road cuts through Trajan's Market. On the lower part there are also two large halls, probably used for [auditions](#) or [concerts](#).

TRAJAN'S COLUMN: (*Italian: Colonna Traiana*) is a [Roman triumphal column](#) in [Rome, Italy](#), that commemorates [Roman emperor Trajan's](#) victory in the [Dacian Wars](#). It was probably constructed under the supervision of the architect [Apollodorus of Damascus](#) at the order of the [Roman Senate](#). It is located in [Trajan's Forum](#), built near the [Quirinal Hill](#), north of the [Roman Forum](#). Completed in AD 113, the freestanding column is most famous for its spiral [bas relief](#), which artistically represents the [wars between the Romans and Dacians](#) (101–102 and 105–106). Its design has inspired numerous [victory columns](#), both ancient and modern. The structure is about 30 metres (98 feet) in height, 35 metres (115 feet) including its large [pedestal](#). The shaft is made from a series of 20 colossal [Carrara \(city of Tuscany in Italy\) marble](#).

CHURCH OF THE GESU': (*Italian: Chiesa del Gesù*) is the [mother church](#) of the [Society of Jesus](#) (Jesuits), a [Catholic religious order](#). Officially named *Chiesa del Santissimo Nome di Gesù all'Argentina* (English: Church of the Most Holy Name of Jesus at the "Argentina"), its facade is "the first truly [baroque](#) façade", introducing the baroque style into architecture. The church served as model for innumerable [Jesuit](#) churches all over the world, especially in the [Americas](#). Its paintings in the nave, crossing, and side chapels became models for Jesuit churches throughout Italy and Europe, as well as those of other orders. The Church of the Gesù is located in the Piazza del Gesù in [Rome](#).

First conceived in 1551 by Saint [Ignatius of Loyola](#), the founder of the Jesuits [Society of Jesus](#), and active during the [Protestant Reformation](#) and the subsequent [Catholic Counter-Reformation](#), the Gesù was also the home of the [Superior General of the Society of Jesus](#) until the [suppression of the order](#) in 1773. The church having been subsequently regained by the Jesuits, the adjacent palazzo is now a residence for Jesuit scholars from around the world studying at the [Gregorian University](#) in preparation for ordination to the priesthood.

LARGO DI TORRE ARGENTINA: is a square in [Rome, Italy](#), with four [Roman Republican](#) temples and the remains of [Pompey's Theatre](#). The name of the square comes from the *Torre Argentina*, which takes its name from the city of [Strasbourg](#) whose Latin name was *Argentoratum*. In 1503, the Papal Master of Ceremonies [Johannes Burckardt](#), who came from Strasbourg and was known as "Argentinus", built in *via del Sudario* a palace (now at number 44), called *Casa del Burcardo*, to which the tower is annexed. The other tower in the square is the medieval *Torre del Papito* ("Little Pope's Tower")., attributed by tradition to [Antipope Anacletus II](#) Pierleoni, allegedly not a tall person.

After [Italian unification](#), it was decided to reconstruct part of Rome (1909), demolishing the zone of Torre Argentina. However, during the demolition work in 1927, the colossal head and arms of a marble statue were discovered. The archeological investigation brought to light the presence of a *holy area*, dating to the Republican era, with four temples and part of [Pompey's Theatre](#). [Julius Caesar](#) was [killed](#) in the [Curia](#) of the [Theatre of Pompey](#), and the spot where he is believed to have been assassinated is in the square.

Located in *Largo Argentina* is the [Torre Argentina Cat Sanctuary](#), a [no-kill shelter](#) because in Italy there is a no-kill law for homeless cats (of which Rome has many), and is guided by a group of volunteers who sterilize stray cats in Rome. The shelter includes a small nursery for cats to recover after sterilization.

CAMPO DE' FIORI: is a rectangular square south of [Piazza Navona](#) in [Rome](#). It is diagonally southeast of the [Palazzo della Cancelleria](#) and one block northeast of the [Palazzo Farnese](#). *Campo de' Fiori*, translated literally from [Italian](#), means "field of [flowers](#)". The name dates to the [Middle Ages](#) when the area was a [meadow](#). Executions used to be held publicly in Campo de' Fiori. Here, on 17 February 1600, the philosopher [Giordano Bruno](#) was burnt alive for heresy, and all of his works were placed on the [Index of Forbidden Books](#) by the [Holy Office](#). In 1889, [Ettore Ferrari](#) dedicated a monument to him on the exact spot of his death: He stands defiantly facing the Vatican and was regarded in the first days of a [reunited Italy](#) as a martyr to freedom of thought. The inscription on the base reads: A BRUNO - IL SECOLO DA LUI DIVINATO - QUI DOVE IL ROGO ARSE ("To Bruno - the century predicted by him - here where the fire burned"). The body of theologian and scientist [Marco Antonio de Dominis](#) was also burned in this square in 1624.

PIAZZA NAVONA : is a public space/plaza in [Rome, Italy](#). It is built on the site of the [Stadium of Domitian](#), built in the 1st century AD, and follows the form of the open space of the stadium. The [ancient Romans](#) went there to watch the [agones](#) ("games"), and hence it was known as "*Circus Agonalis*" ("competition arena"). It is believed that over time the name changed to *in avone* to *navone* and eventually to *navona*. In the centre of Piazza Navona you can find the "**Fontana dei Quattro Fiumi**" ("*Fountain of the Four Rivers*"). It was designed in 1651 by [Gian Lorenzo Bernini](#) for [Pope Innocent X](#) whose family palace, the [Palazzo Pamphili](#), faced onto the piazza as did the church of [Sant'Agnese in Agone](#) of which Innocent was the sponsor. The base of the fountain is a basin from the centre of which travertine rocks rise to support four river gods and above them, a copy of an [Egyptian obelisk](#) surmounted with the Pamphili family emblem of a dove with an olive twig. Collectively, they represent [four major rivers](#) of the [four continents](#) through which papal authority had spread: the [Nile](#) representing Africa, the [Danube](#) representing Europe, the [Ganges](#) representing Asia, and the [Río de la Plata](#) representing the Americas.

THE PANTHEON: is a former [Roman temple](#), now a church, in [Rome](#), Italy, on the site of an earlier temple commissioned by [Marcus Agrippa](#) during the reign of [Augustus](#) (27 BC – 14 AD). It was completed by the emperor [Hadrian](#) and probably dedicated about 126 AD. Its date of construction is uncertain, because Hadrian chose not to inscribe the new temple but rather to retain the inscription of Agrippa's older temple, which had burned down. The building is cylindrical with a [portico](#) of large granite [Corinthian](#) columns (eight in the first rank and two groups of four behind) under a [pediment](#). A rectangular [vestibule](#) links the porch to the [rotunda](#), which is under a [coffered concrete dome](#), with a central opening ([oculus](#)) to the sky. Almost two thousand years after it was built, the Pantheon's dome is still the world's largest unreinforced concrete dome. The height to the [oculus](#) and the diameter of the interior circle are the same, 43 metres (142 ft). It is one of the best-preserved of all [Ancient Roman buildings](#), in large part because it has been in continuous use throughout its history and, since the 7th century, the Pantheon has been in use as a [church](#) dedicated to "[St. Mary](#) and the Martyrs" ([Latin](#): *Sancta Maria ad Martyres*) but informally known as "Santa Maria Rotonda". The square in front of the Pantheon is called [Piazza della Rotonda](#). The Pantheon is a state property, managed by Italy's [Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism](#) through the [Polo Museale del Lazio](#); in 2013 it was visited by over 6 million people.

The Pantheon's large circular domed [cella](#), with a conventional temple [portico](#) front, was unique in Roman architecture. Nevertheless, it became a standard exemplar when classical styles were revived, and has been copied many times by later architects. In the Pantheon there is tomb of Raffaello Sanzio, famous Italian painter and architect.

TEMPLE OF HADRIAN: was dedicated to the [deified emperor Hadrian](#) on the [Campus Martius](#) in [Rome](#), by his adoptive son and successor [Antoninus Pius](#) in 145 C.E. This temple was previously known as the Basilica of Neptune but has since been properly attributed as the Temple of

Hadrian completed under Antoninus Pius. With one cella wall and eleven columns from the external colonnade surviving, the remains of the temple have been incorporated into a later building in the Piazza di Pietra (Piazza of Stone – derived from use of the temple's stones to build the piazza), whereby its facade, alongside the architrave which was reconstructed later on, was incorporated into a 17th-century papal palace by [Carlo Fontana](#), now occupied by the [Borsa Italiana](#), Italy's main stock exchange.

CHURCH OF ST. IGNATIUS OF LOYOLA: ([Italian](#): *Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola*) is a [Roman Catholic titular church](#), of deaconry rank, dedicated to [Ignatius of Loyola](#), the founder of the [Society of Jesus](#). Built in [Baroque](#) style between 1626 and 1650, the church functioned originally as the [chapel](#) of the adjacent [Roman College](#), that moved in 1584 to a new larger building and was renamed the [Pontifical Gregorian University](#).

PIAZZA COLONNA: is a [piazza](#) at the center of the [Rione of Colonna](#) in the historic heart of [Rome](#). It is named for the marble [Column of Marcus Aurelius](#), which has stood there since AD 193. The bronze statue of [Saint Paul](#) that crowns the column was placed in 1589, by order of [Pope Sixtus V](#). The Roman [Via Lata](#) (now the [Via del Corso](#)) runs through the piazza's eastern end, from south to north.

The piazza is rectangular. Its north side is taken up by [Palazzo Chigi](#), a seat of the [Italian government](#). The east side is taken up by the 19th century public shopping arcade [Galleria Colonna](#) (since 2003 [Galleria Alberto Sordi](#)), the south side is taken up by the flank of [Palazzo Ferrajoli](#), formerly the Papal post office, and the little Church of [Santi Bartolomeo ed Alessandro dei Bergamaschi](#) (1731-35). The west side is taken up by [Palazzo Wedekind](#) (1838) with a colonnade of Roman columns taken from [Veii](#). The piazza has been a monumental open space since antiquity. The [fountain in the piazza](#) (1577) was commissioned by [Pope Gregory XIII](#) from [Giacomo Della Porta](#) who was assisted by [Rocco De Rossi](#). In 1830, it was restored and had two sets of [dolphins](#) side by side, with tails entwined, sculpted by [Achille Stocchi](#), set at either end of the long basin. The central sculpture was then substituted with a smaller sculpture.

THE TREVI FOUNTAIN: ([Italian](#): *Fontana di Trevi*) is a [fountain](#) in the [Trevi](#) district in [Rome](#), designed by Italian [architect Nicola Salvi](#) and completed by [Giuseppe Pannini](#) and several others. Standing 26.3 metres (86 ft) high and 49.15 metres (161.3 ft) wide, it is the largest [Baroque](#) fountain in the city and considered the most famous fountains in the world. The fountain has appeared in several notable films, including [Roman Holiday](#), [Federico Fellini's La Dolce Vita](#), the eponymous [Three Coins in the Fountain](#), [The Lizzie McGuire Movie](#), and [Sabrina Goes to Rome](#).

THE QUIRINAL PALACE: (known in Italian as the [Palazzo del Quirinale](#) or simply [Quirinale](#)) is a historic building in [Rome](#), one of the three current [official residences](#) of the [President of the Italian Republic](#), together with [Villa Rosebery](#) in [Naples](#) and [Tenuta di Castelporziano](#) in [Rome](#). It is located on the [Quirinal Hill](#), the highest of the [seven hills of Rome](#) in an area colloquially called [Monte Cavallo](#). It has housed thirty [Popes](#), four [Kings of Italy](#) and twelve presidents of the Italian Republic.

The Quirinal Palace was selected by [Napoleon](#) to be his residence *par excellence* as Emperor. However his permanence never took place because of the French defeat in 1814 and the subsequent [European Restoration](#). The palace extends for an area of 110,500 square metres and is the [ninth-largest palace in the world](#) in terms of area.

PIAZZA DI SPAGNA: at the bottom of the [Spanish Steps](#), is one of the most famous squares in [Rome](#). It owes its name to the [Palazzo di Spagna](#), seat of the Embassy of Spain to the [Holy See](#). Nearby is the famed [Column of the Immaculate Conception](#) of the [Blessed Virgin Mary](#). In the middle of the square is the famous [Fontana della Barcaccia](#), dating to the beginning of the baroque period, sculpted by [Pietro Bernini](#) and his son, the more famous [Gian Lorenzo Bernini](#). At the right corner of the Spanish Steps rises

the [house](#) of the English poet [John Keats](#), who lived there until his death in 1821: nowadays it has been changed into a museum dedicated to him and his friend [Percy Bysshe Shelley](#), displaying books and memorabilia of English romanticism. At the left corner there is the [Babington's tea room](#), founded in 1893.

The side near Via Frattina is overlooked by the two façades (the main one, designed by [Gian Lorenzo Bernini](#), and the side one created by [Francesco Borromini](#)) of the [Palazzo di Propaganda Fide](#), a property of the Holy See. In front of it, actually in a lengthening of Piazza di Spagna named Piazza Mignanelli, rises the [Column of the Immaculate Conception](#), erected in 1856, two years after the proclamation of the [dogma](#). The imposing 135-step staircase was inaugurated by [Pope Benedict XIII](#) during the 1725 [Jubilee](#); it was released (thanks to French loans granted in 1721–1725) in order to connect the Bourbon Spanish embassy (from which the square takes its name) to the Church of [Trinità dei Monti](#). It was designed by [Alessandro Specchi](#) and [Francesco De Sanctis](#) after generations of long and glowing discussions about how to urbanize the steep slope on the side of the [Pincian Hill](#) in order to connect it to the church. The final key was the one proposed by Francesco De Sanctis: a great staircase decorated with many garden-terraces, splendidly adorned with flowers in spring and summer. The sumptuous, aristocratic staircase, at the summit of a straight sequence of streets leading down to the [Tiber](#), was designed so that the scenic effects increase more and more while approaching to it. In effect, the creation of long, deep perspectives culminating in monumental wings or backdrops was typical of the great baroque architecture. The Spanish Steps were restored in 1995.

PIAZZA DEL POPOLO: is a large urban square in [Rome](#). The name in modern [Italian](#) literally means "People's Square", but historically it derives from the [poplars](#) (*populus* in [Latin](#), *pioppo* in Italian) after which the church of [Santa Maria del Popolo](#), in the northeast corner of the piazza, takes its name. The piazza lies inside the northern gate in the [Aurelian Walls](#), once the Porta Flaminia of [ancient Rome](#), and now called the [Porta del Popolo](#). This was the starting point of the [Via Flaminia](#), the road to *Ariminum* (modern-day [Rimini](#)) and the most important route to the north. At the same time, before the age of railroads, it was the traveller's first view of Rome upon arrival. For centuries, the Piazza del Popolo was a place for public [executions](#), the last of which took place in 1826. The entrance of the *Tridente* from Piazza del Popolo, defined by the "twin" churches of [Santa Maria in Montesanto](#) (left, built 1662-75) and [Santa Maria dei Miracoli](#) (right, built 1675-79). The Via del Corso exits between the two churches. The layout of the piazza today was designed in [neoclassical](#) style between 1811 and 1822 by the architect [Giuseppe Valadier](#). An [Egyptian obelisk](#) of [Sety I](#) (later erected by [Rameses II](#)) from [Heliopolis](#) stands in the centre of the Piazza. Looking from the north, three streets branch out from the piazza into the city, forming the so-called "[trident](#)" (*il Tridente*): the [Via del Corso](#) in the centre; the [Via del Babuino](#) to the left and the [Via di Ripetta](#) on the right. To the north of the piazza stands the **Porta del Popolo**.

VILLA BORGHESE: is a landscape [garden](#) in the naturalistic [English manner](#) in [Rome](#), containing a number of buildings, museums (see [Galleria Borghese](#)) and attractions. It is the third largest public park in Rome (80 hectares or 197.7 acres) after the ones of the [Villa Doria Pamphili](#) and [Villa Ada](#). The gardens were developed for the [Villa Borghese Pinciana](#) ("Borghese villa on the [Pincian Hill](#)"), built by the architect Flaminio Ponzio, developing sketches by [Scipione Borghese](#), who used it as a *villa suburbana*, a party villa, at the edge of Rome, and to house his art collection. The gardens as they are now were remade in the late 18th century.

THE MOUTH OF TRUTH: ([Italian](#): *Bocca della Verità*) is a marble mask in [Rome](#), which stands against the left wall of the portico of the [Santa Maria in Cosmedin](#) church, at the Piazza della Bocca della Verità, the site of the ancient [Forum Boarium](#) (the ancient cattle market). It attracts visitors who audaciously stick their hand in the mouth. The massive marble mask weighs about 1300 kg and probably depicts the face of the sea titan god [Oceanus](#). The eyes, nostrils and mouth are open. Historians aren't quite certain what the original purpose of the disc was. It was possibly used as a drain cover in the nearby [Temple of Hercules Victor](#), which had an *oculus*—a round open space in the middle of the roof, similar to that of the Pantheon. Hence, it could rain inside. It is also thought that cattle merchants used it to drain the blood of cattle sacrificed to the god Hercules. In the thirteenth century the disc was probably

removed from the temple and placed against the wall of the Santa Maria in Cosmedin. In the seventeenth century it eventually moved to its current location inside the portico of the church.

MAXIMUM CIRCUS: It is an ancient Roman circus, dedicated to horse racing, built in Rome. Located in the valley between the Palatino and the Aventine, it has been remembered as a playground since the beginning of the city's history. With its 620 meters long and 120 meters wide, it is considered the largest structure for spectacles built by man.

THE ORANGES GARDEN : ([Italian](#): *Giardino degli aranci*) is the name used in [Rome](#) to describe the [Savello](#) park (Parco Savello). It is about 7,800 square meters and is located on the [Aventine Hill](#). The park offers an excellent view of the city. The garden, as it is today, was designed in 1932 by Raffaele De Vico. It was constructed to offer public access to the view from the side of the hill, creating a new "[belvedere](#)", to be added to the existing viewpoints in Rome from the [Pincian Hill](#) and the [Janiculum](#).

BATHS OF CARACALLA: ([Italian](#): *Terme di Caracalla*) in [Rome](#), were the city's second largest [Roman](#) public baths, or *thermae*, likely built between AD 212 (or 211) and 216/217, during the reigns of emperors [Septimius Severus](#) and [Caracalla](#). They were in operation until the 530s and then fell into disuse and ruin. However, they have served as an inspiration for many other notable buildings, including the [Baths of Diocletian](#), [Basilica of Maxentius](#), the original [Pennsylvania Station](#) (New York) and [Chicago Union Station](#). Art works recovered from the ruins include famous sculptures such as the [Farnese Bull](#) and the [Farnese Hercules](#). Today the Baths of Caracalla are a [tourist attraction](#). Here begins the Via Appia the first road in the history of mankind 6000 slaves crucified after the Spartacus revolution.

TRASTEVERE: famous district the 13th [rione](#) of [Rome](#), on the west bank of the [Tiber](#), south of [Vatican City](#), and within [Municipio I](#). Its name comes from the [Latin](#) *trans Tiberim*, meaning literally "beyond the Tiber". Its logo is a golden head of a [lion](#) on a red background, the meaning of which is uncertain. To the north, Trastevere borders the XIV rione, [Borgo](#). Nowadays, Trastevere maintains its character thanks to its narrow cobbled streets lined by ancient houses. At night, natives and tourists alike flock to its many pubs and restaurants, but much of the original character of Trastevere remains. The area is also home to several foreign academic institutions including [The American University of Rome](#) and [John Cabot University](#) (both of which are private American universities), the [American Academy in Rome](#), the Rome campus of the [Thomas More College of Liberal Arts](#), the Canadian [University of Waterloo School of Architecture](#) (between the months of September and December), and the American [Pratt Institute](#) School of Architecture therefore serving as home to an international student body. The neighborhood has attracted artists, foreign expats, and many famous people. In the sixties and seventies, the American musicians/composers Frederic Rzewski and [Richard Teitelbaum](#), of the group [Musica Elettronica Viva](#), lived in Via della Luce. [Sergio Leone](#), the director of [Spaghetti Westerns](#), grew up in Viale Glorioso (there is a marble plaque to his memory on the wall of the apartment building), and went to a Catholic private school in the neighborhood. [Ennio Morricone](#), the film music composer, went to the same school, and for one year was in the same class as Sergio Leone.

JANICULUM : (in italian: Gianicolo) is situated just outside the ancient city and is a great place to visit to get away from the bustle of Rome. Not to mention that the panorama from the top of the hill is breath-taking. Janiculum Hill, considered by many as the eighth hill of Rome, is a peaceful and refreshing attraction close to the city center. As you walk up its pathways, you'll enjoy superb views of the city. Janiculum became very popular due to the important historical role that it played in the defence of the city. Becoming the setting for the battle in which Giuseppe Garibaldi repelled an attack from French troops, its paths are full of sculptures of the heroes, including Giuseppe Garibaldi in the centre of Piazza Garibaldi. Janiculum is a very pleasant location to stroll around while enjoying a

festive atmosphere that is removed from the hustle and bustle of the city. Usually there are activities for children, such as puppet shows or pony rides. Some of the most interesting places that can be visited in the top of the hill are the following:

Fontana dell'Acqua Paola: This is a monumental marble fountain created during the 17th century to celebrate the reopening of an old Roman aqueduct.

Manfredi Lighthouse: The beautiful lighthouse which was built in 1911 was a gift from Italians who migrated to Argentina.

Church of San Pietro in Montorio: Founded as part of a convent for Franciscan monks, the church is open to the public to this day. On its patio you can find the Tempietto del Bramante, a small temple erected on the place where St. Peter was crucified.

Garibaldi Monument: This equestrian statue that is cast in bronze and represents Garibaldi, forms part of the commemorative park recalling the events that took place in the Janiculum during the French army's assault of Rome in 1849.

FRANCAIS:

ROME, LA CITÉ ÉTERNELLE

CATHÉDRALE SAN GIOVANNI DE LATERANO: la basilique est la première cathédrale de Rome dotée du plus haut et du plus ancien obélisque de l'histoire romaine. C'est l'église cathédrale du diocèse de Rome dans la ville de Rome et elle sert de siège au pontife romain. Il s'agit de la plus ancienne et la plus haute des quatre basiliques papales majeures, qui porte le titre unique d'archbasilica. C'est la plus ancienne église publique de la ville de Rome et la plus ancienne basilique du monde occidental. Il abrite la cathedra de l'évêque romain et porte le titre d'église mère œcuménique des fidèles catholiques. Il y a trois navires: un principal et deux latéraux, traversés par un autre, appelé transept. On y accédait par un atrium qui donnait sur une cour entourée de colonnes. Voir les mosaïques.

BASILIQUE DE ST. PIERRE: La basilique papale de Saint-Pierre au Vatican (en italien: la basilique Saint-Pierre-du-Vatican), ou tout simplement la basilique Saint-Pierre, est une église de la Renaissance italienne située dans la cité du Vatican, enclave papale de la ville de Rome. Conçu principalement par Donato Bramante, Michel-Ange, Carlo Maderno et Gian Lorenzo Bernini, Saint-Pierre est l'œuvre la plus renommée de l'architecture de la Renaissance et la plus grande église du monde. Bien qu'il ne s'agisse ni de l'église mère de l'église catholique ni de la cathédrale du diocèse de Rome, Saint-Pierre est considéré comme l'un des sanctuaires catholiques les plus sacrés. Elle a été décrite comme "occupant une position unique dans le monde chrétien" et comme "la plus grande des églises de la chrétienté".

La tradition catholique veut que la basilique soit le lieu de sépulture de Saint-Pierre, chef des apôtres de Jésus et également premier évêque de Rome (pape). La tombe de Saint-Pierre se trouverait directement sous l'autel majeur de la basilique. Pour cette raison, de nombreux papes ont été enterrés à Saint-Pierre depuis le début de la période chrétienne. Il existe une église sur ce site depuis l'époque de l'empereur romain Constantin le Grand. La construction de la basilique actuelle, qui remplacerait la basilique du vieux Saint-Pierre à partir du IV^e siècle après JC, a commencé le 18 avril 1506 et s'est achevée le 18 novembre 1626.

Saint-Pierre est célèbre pour son lieu de pèlerinage et pour ses fonctions liturgiques. Le pape préside plusieurs liturgies tout au long de l'année, attirant un auditoire de 15 000 à plus de 80 000 personnes, soit à l'intérieur de la basilique, soit à proximité de la place Saint-Pierre. Saint-Pierre a de nombreuses associations historiques, avec l'Église paléochrétienne, la papauté, la réforme protestante et la contre-réforme catholique et de nombreux artistes, notamment Michel-Ange. En tant qu'œuvre d'architecture, il est considéré comme le plus grand bâtiment de son époque. Saint-Pierre est l'une des quatre églises du monde au rang de basilique majeure, qui se trouvent toutes les quatre à Rome. Contrairement aux idées reçues, ce n'est pas une cathédrale car ce n'est pas le siège d'un évêque; la cathèdre du pape en tant qu'évêque de Rome se trouve dans l'Archbasilica de Saint Jean de Latran.

CASTEL SANT'ANGELO ou MAUSOLEUM OF HADRIAN: est un bâtiment cylindrique imposant situé dans le Parco Adriano. Il avait été commandé initialement par l'empereur romain Hadrien comme mausolée pour lui-même et sa famille. Le bâtiment a ensuite été utilisé par les papes comme forteresse et château et est maintenant un musée. La structure était autrefois le plus haut bâtiment de Rome. Les papes ont converti la structure en château à partir du 14^e siècle; Le pape Nicolas III a relié le château à la basilique Saint-Pierre par un couloir fortifié couvert appelé Passetto di Borgo. La forteresse était le refuge du pape Clément VII du siège de la Landsknechte de Charles Quint pendant le sac de Rome (1527), dans laquelle Benvenuto Cellini décrit une promenade sur les remparts et une fusillade des soldats ennemis. L'État papal utilisa également Sant'Angelo comme prison; Giordano Bruno, par exemple, y a été emprisonné pendant six ans. Un autre prisonnier était le sculpteur et orfèvre Benvenuto Cellini. Les exécutions ont eu lieu dans la petite cour intérieure. En tant que prison, elle a également été le théâtre du troisième acte de l'opéra Tosca de Giacomo Puccini, en 1900; l'héroïne éponyme saute à la mort depuis les remparts du château. Désaffecté en 1901, le château est maintenant un musée: le Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo

LE MUSÉE VATICAN: (italien: Musei Vaticani) sont des musées d'art chrétien situés dans les limites de la ville de la Cité du Vatican. Ils présentent des œuvres de l'immense collection constituée par les papes au fil des siècles, parmi lesquelles figurent plusieurs des sculptures romaines les plus renommées et des chefs-d'œuvre de la Renaissance des plus importants au monde. Le pape Jules II a fondé les musées au début du XVI^e siècle. La chapelle Sixtine, avec son plafond décoré par Michel-Ange et le Stanze di Raffaello décoré par Raphaël, se trouve sur la route des visiteurs à travers les musées du Vatican. C'est le 4^e musée d'art le plus visité au monde. C'est l'un des plus grands musées du monde. Il y a 54 galeries, ou en vente, au total, avec la chapelle Sixtine, notamment, qui est la dernière salle du musée.

COLOSSEUM: il s'agit du bâtiment le plus ancien après le mur d'Aurélien. Observez les différents ordres de colonnes, arcs, matériaux de construction et appréciez les marches. C'est le symbole de "l'éternité de Rome": "Pendant que le Colisée est debout, Rome sera debout. Lorsque le Colisée tombera, Rome tombera et avec elle le monde le fera. Le Colisée, également connu sous le nom de Amphithéâtre Flavian (latin: Amphitheatrum; italien: Anfiteatro Flavio, amphithéâtre ovale situé au centre de la ville de Rome, en Italie. Construit en calcaire travertin, en tuf (roche volcanique) et en béton à revêtement de brique, il était le plus grand amphithéâtre jamais construit. construit à l'époque et qui

a accueilli 50 000 spectateurs. Le Colisée est situé juste à l'est du forum romain. Les travaux de construction ont commencé sous l'empereur Vespasien en l'an 72] et ont été achevés en 80 après son successeur et héritier, Titus. règne de Domitien (81–96). Ces trois empereurs sont connus sous le nom de dynastie des Flaviens, et l'amphithéâtre a été nommé en latin pour son association avec leur nom de famille (Flavius).

Le Colisée pourrait accueillir entre 50 000 et 80 000 spectateurs au cours des différentes phases de ses travaux de rénovation au cours des siècles, avec une audience moyenne de 65 000 spectateurs; il était utilisé pour des compétitions de gladiateurs et des spectacles publics tels que des simulations de batailles navales (pour une courte période seulement, l'hypogée étant bientôt rempli de mécanismes permettant de soutenir les autres activités), des chasses d'animaux, des exécutions, des reconstitutions de batailles célèbres et des drames. basé sur la mythologie classique. Le bâtiment a cessé d'être utilisé pour le divertissement au début de l'ère médiévale. Il a par la suite été réutilisé à des fins telles que le logement, les ateliers, les quartiers d'un ordre religieux, une forteresse, une carrière et un sanctuaire chrétien.

Bien que considérablement détruit par les tremblements de terre, les voleurs et les pilliers de pierres, le Colisée est toujours un symbole emblématique de la Rome impériale et est classé parmi les Nouvelles-7-merveilles du monde. C'est l'une des attractions touristiques les plus populaires de Rome et elle est également reliée à l'église catholique romaine, car chaque vendredi saint, le pape mène une procession aux flambeaux, sur le chemin de la croix, qui commence dans les environs du Colisée. En 2018, il s'agissait de l'attraction touristique la plus populaire au monde, avec 7,4 millions de visiteurs. Le Colisée est également représenté sur la version italienne de la pièce de cinq centimes d'euros.

ARC DE COSTANTINE: près du Colisée. L'Arc de Constantin (en italien: Arco di Costantino) est un arc de triomphe de Rome situé entre le Colisée et la colline du Palatin. Il a été érigé par le Sénat romain pour commémorer la victoire de Constantin Ier sur Maxentius lors de la bataille de Milvian Bridge en 312. Dédié en 315, il s'agit du plus grand arc de triomphe romain. L'arceau enjambe la Via triumphalis, le chemin emprunté par les empereurs lorsqu'ils entrèrent dans la ville en triomphe.

FORUM IMPÉRIAL: vestiges antiques de la Via dei Fori Imperiali reliant le Colisée à la Piazza Venezia. Les forums impériaux (Fori Imperiali en italien) sont une série de forums monumentaux (places publiques) construits à Rome au cours d'une période d'un siècle et demi, entre 46 av. J.-C. et 113 ap. Les forums étaient le centre de la République romaine et de l'empire romain.

Les forums impériaux, bien qu'ils ne fassent pas partie du forum romain, sont situés relativement proches les uns des autres. Jules César fut le premier à construire dans cette partie de Rome et réorganisa le Forum et le Comitium, un autre espace de type forum dédié à la politique. Ces forums étaient les centres de la politique, de la religion et de l'économie de l'ancien empire romain.

Au début du XXe siècle, Mussolini (dictateur italien) restaura les forums impériaux dans le cadre de sa campagne visant à évoquer et à imiter les gloires de la Rome antique. Mais il a également construit la Via dei Fori Imperiali au milieu du site, soi-disant pour pouvoir voir le Colisée depuis la fenêtre de son bureau. La rue moderne et son trafic intense sont une source de dommages pour les bâtiments à cause des vibrations et de la pollution. Un certain nombre de propositions ont été proposées pour supprimer la route, mais aucune n'est entrée en vigueur.

BASILIQUE DE SAN PIETRO IN VINCOLI: (Saint-Pierre-aux-Chaines) est une église catholique et une basilique mineure de Rome, plus connue pour avoir abrité la statue en marbre de Moïse de Michel-Ange Buonarroti, qui fait partie du tombeau du pape Jules II.

PIAZZA VENEZIA: C'est la plaque tournante centrale de Rome, en Italie, dans laquelle se croisent plusieurs voies de communication, notamment la Via dei Fori Imperiali et la Via del Corso. Il tire son nom du Palazzo Venezia, construit par le cardinal de Venise, Pietro Barbo (devenu pape Paul II), le long de l'église Saint-Marc, patron de Venise. Le Palazzo Venezia a servi d'ambassade de la République de Venise à Rome.

L'un des côtés de la place est le site du tombeau du soldat inconnu en Italie, situé dans l'Altare della Patria, qui fait partie du monument à Vittorio Emanuele II, premier roi d'Italie. La place ou la place se trouve au pied de la colline du Capitole et à côté du forum de Trajan. L'artère principale, la Via di Fori Imperiali, commence à cet endroit et mène au Forum romain jusqu'au Colisée. Capitalisant sur ce symbolisme ancien et moderne - et sur l'espace ouvert utile -, les discours prononcés en public par le dictateur italien Mussolini devant la foule de ses partisans dans les années 1920-1940 ont été accueillis sur la Piazza Venezia. En 2009, lors des fouilles effectuées au milieu de la place pour la construction de la ligne de métro Rome C (station Venezia), des vestiges de l'Athénée de l'empereur Hadrien ont été exhumés.

PIAZZA DEL CAMPIDOGGIO: Le Capitolum ou la colline du Capitole (Campidoglio en italien) est l'une des sept collines de Rome. La colline était auparavant connue sous le nom de Mons Saturnius, dédié au dieu Saturne. Le mot Capitolum signifie d'abord le temple de Jupiter Optimus Maximus construit plus tard ici, et ensuite il a été utilisé pour toute la colline (et même d'autres temples de Jupiter sur d'autres collines), ainsi Mons Capitolinus (nom adjectif de Capitolum). Le capitolum était considéré par les Romains comme indestructible et fut adopté comme symbole de l'éternité. Au XVI^e siècle, Capitolin est devenu Capitolino en italien et Capitolum Campidoglio. La colline du Capitole renferme quelques ruines anciennes situées au rez-de-chaussée, car elles sont presque entièrement recouvertes de palais médiévaux et de la Renaissance (abritant à présent les musées du Capitole) qui entourent une place, un plan urbain important conçu par Michelangelo Buonarroti. Influencé par l'architecture romaine et l'époque républicaine romaine, le mot Capitolum habite encore le mot anglais Capitol. Au milieu, et à l'inverse de Michel-Ange, se trouvait la statue équestre originale de l'empereur Marc Aurèle. Michelangelo lui a fourni un piédestal sans prétention. La sculpture a été regardée car on pensait qu'elle représentait l'empereur Constantin, le premier empereur chrétien. Le bronze actuellement en place est une copie moderne; l'original se trouve dans le Palazzo dei Conservatori à proximité.

LE THÉÂTRE DE MARCELLUS: (Italien: Teatro di Marcello) est un ancien théâtre à ciel ouvert de Rome, construit dans les dernières années de la République romaine. Au théâtre, les habitants et les visiteurs ont pu assister à des représentations théâtrales et chantées. Aujourd'hui, son ancien édifice dans le quartier de Sant'Angelo, à Rome, offre à nouveau l'un des nombreux spectacles ou sites touristiques populaires de la ville. La place pour le théâtre a été dégagée par Jules César, assassiné avant que sa construction puisse commencer; le théâtre a été suffisamment avancé avant 17 av. J.-C. qu'une partie de la célébration du ludi saeculares a eu lieu dans le théâtre; il fut achevé en 13 av. J.-C. et officiellement inauguré en 12 av. J.-C. par Augustus. Le théâtre faisait 111 m de diamètre et était le plus grand et le plus important théâtre de la Rome antique. Il pouvait à l'origine accueillir entre 11 000 et 20 000 spectateurs. C'était un exemple impressionnant de ce qui allait devenir l'une des formes architecturales urbaines les plus répandues du monde romain. Le théâtre était principalement constitué de tuf et de béton recouvert de pierres selon un schéma appelé opus reticulatum, entièrement gainé de travertin blanc. Cependant, c'est aussi le premier édifice datable de Rome à utiliser de la brique romaine cuite, nouvelle introduction du monde grec.

TRAJAN 'S MARKET: (italien: Mercati di Traiano) est un vaste complexe de ruines situé dans la ville de Rome, en Italie, situé sur la Via dei Fori Imperiali, à l'extrémité opposée du Colisée. Les

bâtiments et les structures qui subsistent, construits en tant que partie intégrante du forum de Trajan et nichés contre le flanc excavé de la colline du Quirinal, offrent un modèle de vie vivant dans la capitale romaine et un aperçu de la restauration de la ville, qui révèle de nouveaux trésors et idées sur l'architecture romaine antique. Considérés comme le plus ancien centre commercial du monde, les arcades du marché de Trajan sont maintenant considérées par beaucoup comme des bureaux administratifs de l'empereur Trajan. Les magasins et les appartements ont été construits dans une structure à plusieurs niveaux et il est toujours possible de visiter plusieurs niveaux. Les points forts comprennent des sols en marbre délicats et les vestiges d'une bibliothèque. Sur le marché de Trajan, vous trouverez le musée des forums impériaux (Museo dei Fori Imperiali en italien), qui a ouvert ses portes en 2007 et qui abrite de nombreux objets provenant de tous les forums de la Rome antique. Les entrées modernes du marché de Trajan se situent à Via Quattro Novembre 94 et à la Piazza Madonna di Loreto. Immédiatement, le visiteur entre dans une zone commerçante, disposée de deux côtés différents, où du blé gratuit était autrefois distribué aux habitants de Rome. Au bout de cette salle, un grand balcon offre une vue magnifique sur les marchés, le forum de Trajan et le Vittoriano. Il s'agit en fait d'une partie de la Via Biberatica (du latin bibo, bibere signifiant "boire"; la rue était l'emplacement de plusieurs tavernes romaines et épiceries de la région). La route traverse le marché de Trajan. Sur la partie inférieure se trouvent également deux grandes salles, probablement utilisées pour des auditions ou des concerts.

LA COLONNE DE TRAJAN: (en italien: Colonna Traiana) est une colonne triomphale romaine à Rome, en Italie, commémorant la victoire de l'empereur romain Trajan dans les guerres daces. Il a probablement été construit sous la supervision de l'architecte Apollodorus de Damas, sur l'ordre du Sénat romain. Il est situé dans le forum de Trajan, construit près de la colline du Quirinal, au nord du forum romain. Achevée en 113 ap. J.-C., la colonne autonome est surtout connue pour son bas-relief en spirale, qui représente artistiquement les guerres entre Romains et Daces (101-102 et 105-106). Son design a inspiré de nombreuses colonnes de victoire, anciennes et modernes. La structure mesure environ 30 mètres (98 pieds) de hauteur et 35 mètres (115 pieds), y compris son grand socle. L'arbre est fabriqué à partir d'une série de 20 marbres colossaux de Carrare (ville de Toscane en Italie).

ÉGLISE DU GESU': (Italien: Chiesa del Gesù) est l'église mère de la Société de Jésus (Jésuites), un ordre religieux catholique. Officiellement nommée Chiesa del Santissimo Nome di Gesù all'Argentina (en anglais: église du Très Saint Nom de Jésus à "l'Argentine"), sa façade est "la première véritable façade véritablement baroque", introduisant le style baroque dans l'architecture. L'église a servi de modèle à d'innombrables églises jésuites dans le monde entier, en particulier dans les Amériques. Ses peintures dans la nef, les passages à niveau et les chapelles latérales sont devenues des modèles pour les églises jésuites d'Italie et d'Europe, ainsi que pour celles d'autres ordres. L'église du Gesù est située sur la Piazza del Gesù à Rome. Conçu pour la première fois en 1551 par Saint Ignace de Loyola, fondateur de la Société des jésuites de Jésus, et actif pendant la Réforme protestante et la contre-réforme catholique qui a suivi, le Gesù était également la résidence du Supérieur général de la Société de Jésus jusqu'à la suppression de l'ordre en 1773. L'église ayant été ensuite reconquis par les jésuites, le palais adiacent est maintenant une résidence pour les érudits jésuites du monde entier qui étudient à l'université grégorienne en vue de la préparation à l'ordination sacerdotale.

LARGO DI TORRE ARGENTINA: est une place à Rome, en Italie, avec quatre temples républicains romains et les vestiges du théâtre de Pompée. Le nom de la place provient de la Torre Argentina, qui tire son nom de la ville de Strasbourg dont le nom latin était Argentoratum. En 1503, Johannes Burckardt, maître des cérémonies papal, surnommé "Argentinus", construisit dans la via del Sudario un palais (au n ° 44), appelé Casa del Burcardo, à laquelle est annexée la tour. L'autre

tour de la place est la tour médiévale Torre del Papito («tour du petit pape»), attribuée traditionnellement à Antipope Anaclet II Pierleoni, qui n'aurait pas grand-chose.

Après l'unification de l'Italie, il fut décidé de reconstruire une partie de Rome (1909), en démolissant la zone de Torre Argentina. Cependant, lors des travaux de démolition de 1927, la tête et les bras colossaux d'une statue de marbre ont été découverts. L'enquête archéologique a mis en lumière la présence d'une zone sainte datant de l'époque républicaine, avec quatre temples et une partie du théâtre de Pompée. Jules César a été tué à la curie du théâtre de Pompée et l'endroit où il aurait été assassiné se trouve sur la place.

Situé à Largo, en Argentine, se trouve le sanctuaire pour chats Torre Argentina, un refuge non meurtrier car, en Italie, il existe une loi interdisant la mort pour les chats sans abri (dont Rome compte de nombreux), et elle est guidée par un groupe de volontaires qui stérilisent les chats errants. Rome. Le refuge comprend une petite garderie pour les chats à récupérer après la stérilisation.

CAMPO DE 'FIORI: est une place rectangulaire située au sud de la Piazza Navona à Rome. Il se trouve en diagonale au sud-est du palais de la Cancelleria et à un pâté de maisons au nord-est du palais Farnèse. Campo de 'Fiori, traduit littéralement de l'italien, signifie "champ de fleurs". Le nom remonte au Moyen Âge quand la région était une prairie. Les exécutions ont eu lieu publiquement à Campo de 'Fiori. Ici, le 17 février 1600, le philosophe Giordano Bruno a été brûlé vif pour hérésie et toutes ses œuvres ont été placées dans l'Index des livres interdits par le Saint-Office. En 1889, Ettore Ferrari lui dédia un monument sur le lieu exact de sa mort: il se dressa face au Vatican et fut considéré dans les premiers jours de l'Italie réunifiée comme un martyr de la liberté de pensée. L'inscription sur le socle se lit comme suit: A BRUNO - IL SECOLO DA LUI DIVINATO - QUI DOVE IL ROGO ASS ("À Bruno - le siècle prédit par lui - ici où le feu a brûlé"). Le corps du théologien et scientifique Marco Antonio de Dominis a également été incendié sur cette place en 1624.

PIAZZA NAVONA: est un espace public / place à Rome, en Italie. Il est construit sur le site du stade de Domitian, construit au 1er siècle de notre ère, et suit la forme de l'espace ouvert du stade. Les anciens Romains s'y rendaient pour regarder les agones ("jeux"). On l'appelait donc "Circus Agonalis" ("arène de compétition"). On pense qu'au fil du temps, le nom a changé pour ne plus être utilisé, mais finalement navona. Au centre de la Piazza Navona, vous trouverez la fontaine des quatre fiumi (fontaine des quatre fleuves). Il a été conçu en 1651 par Gian Lorenzo Bernini pour le pape Innocent X, dont le palais familial, le Palazzo Pamphili, faisait face à la place, de même que l'église de Sant'Agnese à Agone dont Innocent était le parrain. La base de la fontaine est une cuvette au centre de laquelle des rochers en travertin soutiennent quatre dieux du fleuve et au-dessus d'eux, une copie d'un obélisque égyptien surmontée de l'emblème de la famille Pamphili représentant une colombe avec une branche d'olivier. Ensemble, ils représentent quatre grands fleuves des quatre continents sur lesquels l'autorité papale s'était répandue: le Nil représentant l'Afrique, le Danube représentant l'Europe, le Gange représentant l'Asie et le Río de la Plata représentant les Amériques.

LE PANTHÉON: est un ancien temple romain, aujourd'hui une église, situé à Rome, en Italie, à l'emplacement d'un temple antérieur commandé par Marcus Agrippa pendant le règne d'Auguste (27 av. J.-C. - 14 av. J.-C.). Il fut achevé par l'empereur Hadrien et consacra probablement environ 126 ap. Sa date de construction est incertaine, car Hadrien a choisi de ne pas inscrire le nouveau temple mais de conserver l'inscription du plus ancien temple d'Agrippa, qui avait brûlé. Le bâtiment est cylindrique avec un portique de grandes colonnes corinthiennes en granit (huit au premier rang et deux groupes de quatre derrière) sous un fronton. Un vestibule rectangulaire relie le porche à la

rotonde, située sous un dôme en béton à caissons, avec une ouverture centrale (oculus) au ciel. Près de deux mille ans après sa construction, le dôme du Panthéon est toujours le plus grand dôme en béton non armé du monde. La hauteur à l'oculus et le diamètre du cercle intérieur sont les mêmes, soit 43 mètres (142 ft). C'est l'un des édifices romains les mieux conservés, en grande partie parce qu'il a été utilisé de manière continue tout au long de son histoire. Depuis le VIIe siècle, le Panthéon est utilisé comme église dédiée à "Sainte Marie et les martyrs" (en latin: Sancta Maria ad Martyres), mais officieusement connue sous le nom de "Santa Maria Rotonda". La place devant le Panthéon est appelée Piazza della Rotonda. Le Panthéon est une propriété de l'État gérée par le Ministère italien du patrimoine et des activités culturelles et du tourisme par le biais du Polo Museale del Lazio; en 2013, il a été visité par plus de 6 millions de personnes. La grande cella en forme de dôme circulaire du Panthéon, avec son portique de temple conventionnel, était unique dans l'architecture romaine. Néanmoins, il est devenu un exemple standard lorsque les styles classiques ont été relancés et a été copié à plusieurs reprises par des architectes ultérieurs. Au Panthéon se trouve la tombe de Raffaello Sanzio, célèbre peintre et architecte italien.

TEMPLE OF HADRIAN: a été dédié à l'empereur divinisé Hadrien sur le campus Martius à Rome, par son fils adoptif et successeur Antoninus Pius en 145 de notre ère. Ce temple était auparavant connu comme la basilique de Neptune, mais a depuis été correctement attribué à celui de Hadrien complété sous Antoninus Pius. Avec un mur de cella et onze colonnes de la colonnade externe, les vestiges du temple ont été incorporés dans un bâtiment ultérieur de la Piazza di Pietra (Place de la Pierre - dérivé de l'utilisation des pierres du temple pour la construction de la place). La façade, à côté de l'architrave qui a été reconstruite par la suite, a été intégrée dans un palais des papes du XVIIe siècle par Carlo Fontana, aujourd'hui occupé par la Borsa Italiana, principale bourse de valeurs de l'Italie.

ÉGLISE DE ST. IGNATIUS OF LOYOLA: (Italien: Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola) est une église titulaire catholique de rang de diaconat, dédiée à Ignace de Loyola, fondateur de la Compagnie de Jésus. Construite dans un style baroque entre 1626 et 1650, l'église servait à l'origine de chapelle du collège romain adjacent, qui a été transféré en 1584 dans un nouveau bâtiment plus grand et a été rebaptisée Université pontificale grégorienne.

PIAZZA COLONNA: est une place au centre du Rione de Colonna dans le cœur historique de Rome. Il porte le nom de la colonne de marbre de Marc-Aurèle, qui y est érigée depuis 193. La statue en bronze de saint Paul qui couronne la colonne a été placée en 1589, sur ordre du pape Sixte V. La voie romaine Via Lata (aujourd'hui la Corso) traverse l'extrémité est de la place, du sud au nord. La place est rectangulaire. Son côté nord est occupé par le Palazzo Chigi, siège du gouvernement italien. Le côté est est occupé par la galerie marchande publique du XIXe siècle Galleria Colonna (depuis 2003, la galerie Alberto Sordi), le côté sud par le flanc du Palazzo Ferrajoli, anciennement la poste papale, et la petite église de Santi Bartolomeo ed. Alessandro dei Bergamaschi (1731-1735). Le côté ouest est occupé par le Palazzo Wedekind (1838) avec une colonnade de colonnes romaines extraites de Veii. La place est un espace ouvert monumental depuis l'Antiquité. La fontaine de la place (1577) a été commandée par le pape Grégoire XIII à Giacomo Della Porta, assisté de Rocco De Rossi. En 1830, il a été restauré et comportait deux jeux de dauphins côte à côte, avec des queues entrelacées, sculptées par Achille Stocchi, disposées aux deux extrémités du long bassin. La sculpture centrale a ensuite été remplacée par une sculpture plus petite.

LA FONTAINE DE TREVI: (en italien: Fontana di Trevi) est une fontaine du quartier de Trevi à Rome, conçue par l'architecte italien Nicola Salvi et complétée par Giuseppe Pannini et plusieurs autres. Avec ses 26,3 mètres de haut et ses 49,15 mètres de large, c'est la plus grande fontaine baroque de la ville et l'une des plus célèbres fontaines du monde. La fontaine est apparue dans plusieurs films notables, dont *Roman Holiday*, *La Dolce Vita* de Federico Fellini, *Les trois monnaies* éponymes de la fontaine, *Le film Lizzie McGuire* et *Sabrina Goes to Rome*.

LE PALAIS QUIRINAL: (connu en italien sous le nom de Palazzo del Quirinale ou simplement Quirinale) est un bâtiment historique de Rome, l'une des trois résidences officielles actuelles du président de la République italienne, avec la Villa Rosebery à Naples et la Tenuta di Castelporziano Rome. Il est situé sur la colline du Quirinal, la plus haute des sept collines de Rome, dans une région connue sous le nom de Monte Cavallo. Il a abrité trente papes, quatre rois d'Italie et douze présidents de la République italienne. Le palais du Quirinal fut choisi par Napoléon comme résidence par excellence de l'empereur. Cependant, sa permanence n'a jamais eu lieu à cause de la défaite française en 1814 et de la restauration européenne qui a suivi. Le palais s'étend sur une superficie de 110 500 mètres carrés et est le neuvième plus grand palais du monde en termes de superficie.

PIAZZA DI SPAGNA: au bas de la Place d'Espagne, est l'une des places les plus célèbres de Rome. Il doit son nom au Palazzo di Spagna, siège de l'ambassade d'Espagne près le Saint-Siège. A proximité se trouve la célèbre colonne de l'Immaculée Conception de la Bienheureuse Vierge Marie. Au centre de la place se trouve la célèbre Fontana della Barcaccia, datant du début de la période baroque, sculptée par Pietro Bernini et son fils, le plus célèbre Gian Lorenzo Bernini. Au coin droit des marches espagnoles se trouve la maison du poète anglais John Keats, qui y résida jusqu'à sa mort en 1821. Aujourd'hui, il est transformé en un musée consacré à lui et à son ami Percy Bysshe Shelley, où sont exposés des livres et des souvenirs de Romantisme anglais. Au coin gauche se trouve le salon de thé Babington, fondé en 1893. Le côté près de la Via Frattina est dominé par les deux façades (la principale, conçue par Gian Lorenzo Bernini, et celle créée par Francesco Borromini) du Palazzo di Propaganda Fide, propriété du Saint-Siège. Devant elle, dans un allongement de la Piazza di Spagna appelée Piazza Mignanelli, se dresse la colonne de l'Immaculée Conception, érigée en 1856, deux ans après la proclamation du dogme. L'imposant escalier de 135 marches a été inauguré par le pape Benoît XIII lors du jubilé de 1725; il fut relâché (grâce aux emprunts français accordés de 1721 à 1725) afin de relier l'ambassade d'Espagne à Bourbon (d'où le nom de la place) à l'église de Trinità dei Monti. Il a été conçu par Alessandro Specchi et Francesco De Sanctis après des générations de discussions longues et élogieuses sur la manière d'urbaniser la pente abrupte sur le flanc de la colline de Pincian afin de la relier à l'église. La dernière clé était celle proposée par Francesco De Sanctis: un grand escalier décoré de nombreuses terrasses-jardins, magnifiquement orné de fleurs au printemps et en été. Le somptueux escalier aristocratique, situé au sommet d'une série de rues rectilignes menant au Tibre, a été conçu pour que les effets de paysage s'intensifient de plus en plus à l'approche. En effet, la création de perspectives longues et profondes, aboutissant à des ailes ou à des décors monumentaux, était typique de la grande architecture baroque. Les marches espagnoles ont été restaurées en 1995.

PIAZZA DEL POPOLO: est une grande place urbaine à Rome. Le nom italien moderne signifie littéralement "Place du Peuple", mais il provient historiquement des peupliers (*populus* en latin, *pioppo* en italien), d'après lesquels l'église de Santa Maria del Popolo, située dans le coin nord-est de la place, prend son nom. La place se trouve à l'intérieur de la porte septentrionale des remparts auréliens, autrefois porte des Flamini de la Rome antique, et s'appelle désormais Porta del Popolo. C'était le point de départ de la Via Flaminia, la route menant à Ariminum (Rimini moderne) et

l'itinéraire le plus important au nord. À la même époque, avant l'ère des chemins de fer, c'était la première fois que le voyageur voyait Rome à son arrivée. Pendant des siècles, la Piazza del Popolo a été un lieu d'exécutions publiques, dont la dernière a eu lieu en 1826. L'entrée du Tridente de la Piazza del Popolo, définie par les églises "jumelles" de Santa Maria in Montesanto (à gauche, construite en 1662) -75) et Santa Maria dei Miracoli (à droite, construite de 1675 à 1679). La Via del Corso se situe entre les deux églises. La structure de la place aujourd'hui a été conçue dans un style néoclassique entre 1811 et 1822 par l'architecte Giuseppe Valadier. Un obélisque égyptien de Sety I (érigé plus tard par Ramsès II) d'Héliopolis se trouve au centre de la Piazza. Venant du nord, trois rues partent de la place pour rejoindre la ville et forment le "trident" (il Tridente): la Via del Corso au centre; la Via del Babuino à gauche et la Via di Ripetta à droite. Au nord de la place se dresse la Porta del Popolo.

VILLA BORGHESE: est un jardin paysager de style anglais naturaliste à Rome, qui contient plusieurs bâtiments, des musées (voir Galleria Borghese) et des attractions. C'est le troisième plus grand parc public de Rome (80 hectares) après ceux de la Villa Doria Pamphili et de la Villa Ada. Les jardins ont été aménagés pour la Villa Borghese Pinciana ("Villa Borghese sur la colline de Pincian"), construite par l'architecte Flaminio Ponzio, à l'aide de croquis de Scipione Borghese, qui l'a utilisée comme villa suburbana, une villa de fête, à la périphérie de Rome. , et pour abriter sa collection d'art. Les jardins actuels ont été refaits à la fin du XVIIIe siècle.

LA BOUCHE DE LA VÉRITÉ: (Italien: Bocca della Verità) est un masque de marbre à Rome qui se dresse contre le mur gauche du portique de l'église Santa Maria in Cosmedin, sur la place de la Bocca della Verità, site de l'ancien forum. Boarium (l'ancien marché aux bestiaux). Il attire les visiteurs qui collent audacieusement leur main dans la bouche. Le masque de marbre massif pèse environ 1300 kg et représente probablement le visage du dieu titan de la mer, Oceanus. Les yeux, les narines et la bouche sont ouverts. Les historiens ne sont pas tout à fait certains du but initial du disque. Il a probablement servi de couverture de drain dans le temple voisin d'Hercule Victor, doté d'un oculus, un espace ouvert circulaire situé au milieu du toit, semblable à celui du Panthéon. Par conséquent, il pourrait pleuvoir à l'intérieur. On pense également que les marchands de bétail l'utilisaient pour drainer le sang de bétail sacrifié au dieu Hercule. Au XIIIe siècle, le disque fut probablement retiré du temple et placé contre le mur de la basilique Sainte-Marie de Cosmedin. Au dix-septième siècle, il s'installa finalement à son emplacement actuel dans le portique de l'église.

CIRQUE MAXIMUM: C'est un ancien cirque romain, dédié aux courses de chevaux, construit à Rome. Situé dans la vallée entre le Palatin et l'Aventin, il est considéré comme un terrain de jeu depuis le début de l'histoire de la ville. Avec ses 620 mètres de long et 120 mètres de large, il est considéré comme la plus grande structure de lunettes construite par l'homme.

LE JARDIN DES ORANGES: (Italien: Giardino degli aranci) est le nom utilisé à Rome pour décrire le parc Savello (Parco Savello). Il est environ 7.800 mètres carrés et est situé sur la colline de l'Aventin. Le parc offre une excellente vue sur la ville. Le jardin, tel qu'il est aujourd'hui, a été conçu en 1932 par Raffaele De Vico. Il a été construit pour offrir au public un accès à la vue depuis le flanc de la colline, créant un nouveau «belvédère», à ajouter aux points de vue existants à Rome depuis la colline de Pincian et le Janiculum.

BAINS DE CARACALLA: (Terme italien: Terme di Caracalla) à Rome, étaient les deuxièmes plus grands thermes romains de la ville, probablement construits entre l'an 212 (ou 211) et le 216/217, sous le règne des empereurs Septime Sévère et Caracalla. Ils ont fonctionné jusqu'aux années 530, puis sont tombés en désuétude et en ruine. Cependant, ils ont inspiré de nombreux autres édifices remarquables, notamment les thermes de Dioclétien, la basilique de Maxence, l'ancienne gare de Pennsylvanie (New York) et la gare de Chicago. Les œuvres d'art récupérées dans les ruines incluent des sculptures célèbres telles que le taureau Farnèse et le Hercule Farnèse. Aujourd'hui,

les thermes de Caracalla sont une attraction touristique. C'est ici que commence la Via Appia, première route de l'histoire de l'humanité, 6000 esclaves crucifiés après la révolution de Spartacus.

TRASTEVERE: quartier célèbre du 13ème rione de Rome, sur la rive ouest du Tibre, au sud de la Cité du Vatican et dans Municipio I. Son nom vient du latin trans Tiberim, qui signifie littéralement "au-delà du Tibre". Son logo est une tête de lion en or sur fond rouge dont la signification est incertaine. Au nord, Trastevere borde le XIVe rione, Borgo. De nos jours, Trastevere conserve son caractère grâce à ses ruelles pavées bordées de maisons anciennes. La nuit, les autochtones et les touristes affluent vers ses nombreux pubs et restaurants, mais le caractère original de Trastevere demeure en grande partie. La région abrite également plusieurs institutions académiques étrangères, notamment l'Université américaine de Rome et l'Université John Cabot (toutes deux privées), l'Académie américaine de Rome, le campus de Rome du Collège d'Arts Libéraux Thomas More, le Canadian L'école d'architecture de l'Université de Waterloo (entre les mois de septembre et décembre) et l'école d'architecture américaine Pratt Institute hébergeant ainsi un groupe d'étudiants étrangers. Le quartier a attiré des artistes, des expatriés étrangers et de nombreuses personnalités. Dans les années soixante et soixante-dix, les musiciens / compositeurs américains Frederic Rzewski et Richard Teitelbaum, du groupe Musica Elettronica Viva, habitaient Via della Luce. Sergio Leone, directeur de Spaghetti Westerns, a grandi à Viale Glorioso (une plaque de marbre commémore sa mémoire sur le mur de l'immeuble) et est allé dans une école privée catholique du quartier. Ennio Morricone, le compositeur de musique de film, est allé à la même école et pendant un an était dans la même classe que Sergio Leone.

JANICULUM: (en italien: Gianicolo) est située juste à l'extérieur de la ville antique et constitue un endroit idéal à visiter pour s'éloigner de l'agitation de Rome. Sans oublier que le panorama depuis le sommet de la colline est à couper le souffle. La colline du Janiculum, considérée par beaucoup comme la huitième colline de Rome, est une attraction paisible et rafraîchissante située à proximité du centre-ville. En parcourant ses sentiers, vous profiterez d'une vue superbe sur la ville. Janiculum est devenu très populaire en raison de son rôle historique important dans la défense de la ville. Devenu le théâtre de la bataille au cours de laquelle Giuseppe Garibaldi a repoussé une attaque des troupes françaises, ses chemins regorgent de sculptures des héros, dont Giuseppe Garibaldi au centre de la Piazza Garibaldi. Janiculum est un endroit très agréable pour se promener tout en profitant d'une atmosphère de fête à l'écart de l'agitation de la ville. Il y a généralement des activités pour les enfants, comme des spectacles de marionnettes ou des promenades en poney. Certains des endroits les plus intéressants qui peuvent être visités au sommet de la colline sont les suivants:

Fontana dell'Acqua Paola: Il s'agit d'une fontaine monumentale en marbre créée au XVIIe siècle pour célébrer la réouverture d'un ancien aqueduc romain.

Phare de Manfredi: Le magnifique phare construit en 1911 était un cadeau des Italiens qui ont émigré en Argentine.

Eglise de San Pietro in Montorio: Fondée dans le cadre d'un couvent de moines franciscains, l'église est aujourd'hui ouverte au public. Sur son patio se trouve le Tempietto del Bramante, un petit temple érigé à l'endroit où saint Pierre a été crucifié.

Monument Garibaldi: cette statue équestre en bronze représente Garibaldi et fait partie du parc commémoratif rappelant les événements qui se sont déroulés dans le Janicule lors de l'assaut de Rome par l'armée française en 1849.

ESPAÑOL:

ROMA, CIUDAD ETERNA

CATEDRAL DE SAN GIOVANNI EN LATERANO: la basílica es la primera catedral de Roma con el obelisco más alto y antiguo de la historia romana. Es la iglesia catedral de la Diócesis de Roma en la ciudad de Roma y sirve como sede del Romano Pontífice. Es el ranking más antiguo y más alto de las cuatro basílicas mayores papales, con el título único de "archibasílica". Es la iglesia pública más antigua de la ciudad de Roma y la basílica más antigua del mundo occidental. Alberga la cátedra del obispo romano y tiene el título de iglesia ecuménica madre de los fieles católicos. Hay tres barcos: uno principal y dos laterales, cruzados por otro, llamado crucero. Se accedía a través de un atrio que daba a un patio rodeado de columnas. Ver los mosaicos.

BASÍLICA DE ST. PEDRO: La Basílica Papal de San Pedro en el Vaticano (en italiano: Basílica Papale di San Pietro in Vaticano), o simplemente la Basílica de San Pedro, es una iglesia renacentista italiana en la Ciudad del Vaticano, el enclave papal dentro de la ciudad de Roma. Diseñado principalmente por Donato Bramante, Miguel Ángel, Carlo Maderno y Gian Lorenzo Bernini, San Pedro es la obra más famosa de la arquitectura renacentista y la iglesia más grande del mundo. Si bien no es la iglesia madre de la Iglesia Católica ni la catedral de la Diócesis de Roma, San Pedro es considerado como uno de los santuarios católicos más sagrados. Se ha descrito como "ocupando una posición única en el mundo cristiano" y como "la más grande de todas las iglesias de la cristiandad". La tradición católica sostiene que la basílica es el lugar de entierro de San Pedro, el principal de los apóstoles de Jesús y también el primer obispo de Roma (Papa). La tumba de San Pedro supuestamente está directamente debajo del altar mayor de la basílica. Por esta razón, muchos papas han sido enterrados en San Pedro desde el período cristiano temprano, y ha habido una iglesia en este sitio desde la época del emperador romano Constantino el Grande. La construcción de la basílica actual, que reemplazaría a la antigua Basílica de San Pedro del siglo IV dC, comenzó el 18 de abril de 1506 y se completó el 18 de noviembre de 1626. San Pedro es famoso como lugar de peregrinación y por sus funciones litúrgicas. El papa preside una serie de liturgias durante todo el año, atrayendo audiencias de 15,000 a más de 80,000 personas, ya sea dentro de la basílica o en la contigua Plaza de San Pedro. San Pedro tiene muchas asociaciones históricas, con la Iglesia cristiana primitiva, el papado, la reforma protestante y la contrarreforma católica y numerosos artistas, especialmente Miguel Ángel. Como una obra de arquitectura, es considerado como el mayor edificio de su época. San Pedro es una de las cuatro iglesias en el mundo que tienen el rango de basílica mayor, las cuatro están en Roma. Contrariamente al concepto erróneo popular, no es una catedral porque no es la sede de un obispo; La cátedra del Papa como obispo de Roma se encuentra en la Archibasílica de San Juan de Letrán.

CASTEL SANT'ANGELO o MAUSOLEO DE HADRIAN: es un edificio cilíndrico imponente en Parco Adriano. Inicialmente fue encargado por el emperador romano Adriano como un mausoleo para él y su familia. El edificio fue utilizado más tarde por los papas como fortaleza y castillo, y ahora es un museo. La estructura fue una vez el edificio más alto de Roma. Los papas convirtieron la estructura en un castillo, a partir del siglo XIV; El Papa Nicolás III conectó el castillo con la Basílica de San Pedro por un corredor fortificado cubierto llamado Passetto di Borgo. La fortaleza fue el refugio del papa Clemente VII del asedio de Landsknechte de Carlos V durante el Saqueo de Roma (1527), en el que Benvenuto Cellini describe pasear por las murallas y disparar a los soldados enemigos. El estado papal también utilizó a Sant'Angelo como prisión; Giordano Bruno, por ejemplo, fue encarcelado allí durante seis años. Otro prisionero fue el escultor y orfebre Benvenuto Cellini. Las ejecuciones se realizaron en el pequeño patio interior. Como prisión, también fue el escenario

del tercer acto de la ópera Tosca de 1900 de Giacomo Puccini; La heroína del mismo nombre salta a su muerte desde las murallas de Castel. Desmantelado en 1901, el castillo ahora es un museo: el Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo

EL MUSEO VATICANO: (en italiano: Musei Vaticani) son museos de arte cristiano ubicados dentro de los límites de la ciudad de la Ciudad del Vaticano. Exhiben obras de la inmensa colección acumulada por los papas a lo largo de los siglos, incluidas varias de las esculturas romanas más famosas y las obras maestras más importantes del arte renacentista en el mundo. El papa Julio II fundó los museos a principios del siglo XVI. La Capilla Sixtina, con su techo decorado por Miguel Ángel y el Stanze di Raffaello decorado por Rafael, se encuentran en la ruta de los visitantes a través de los Museos Vaticanos. Es el cuarto museo de arte más visitado del mundo. Es uno de los museos más grandes del mundo. Hay 54 galerías, o venta, en total, con la Capilla Sixtina, en particular, siendo la última sala dentro del Museo.

COLOSEO: es el edificio más antiguo después del Muro Aureliano. Vea los diferentes órdenes de columnas, arcos, materiales de construcción y aprecie los pasos. Es el símbolo de la "Eternidad de Roma": "Mientras el Coliseo está de pie, Roma estará de pie. Cuando el Coliseo caiga, Roma caerá y con él el mundo lo hará. El Coliseo o Coliseo, también conocido como el Anfiteatro Flavio (en latín: Amphitheatrum Flavium; italiano: Anfiteatro Flavio, es un anfiteatro ovalado en el centro de la ciudad de Roma, Italia. Construido en piedra caliza travertina, toba (roca volcánica) y hormigón con cara de ladrillo, fue el anfiteatro más grande alguna vez construido en ese momento y con capacidad para 50,000 espectadores. El Coliseo está situado justo al este del Foro Romano. La construcción comenzó bajo el emperador Vespasiano en el año 72 DC y se completó en el año 80 DC bajo su sucesor y heredero, Titus. el reinado de Domiciano (81-96). Estos tres emperadores son conocidos como la dinastía Flaviana, y el anfiteatro fue nombrado en latín por su asociación con su apellido (Flavio). El Coliseo podría albergar un estimado de 50,000 a 80,000 espectadores durante las fases de sus diversas renovaciones a lo largo de los siglos, con una audiencia promedio de unos 65,000; se utilizó para concursos de gladiadores y espectáculos públicos como simulacros de batallas navales (solo por un corto tiempo ya que el hipogeo pronto se llenó con mecanismos para apoyar las otras actividades), caza de animales, ejecuciones, recreaciones de batallas famosas y dramas basado en la mitología clásica. El edificio dejó de ser utilizado para el entretenimiento en la era medieval temprana. Más tarde se reutilizó para fines tales como viviendas, talleres, cuartos para una orden religiosa, una fortaleza, una cantera y un santuario cristiano. Aunque sustancialmente arruinado debido a terremotos, ladrones y ladrones de piedras, el Coliseo sigue siendo un símbolo icónico de la Roma imperial y figura como una de las Nuevas 7 Maravillas del Mundo. Es una de las atracciones turísticas más populares de Roma y también tiene vínculos con la Iglesia Católica Romana, ya que cada Viernes Santo el Papa dirige una procesión de "Vía Crucis" iluminada por antorchas que comienza en el área alrededor del Coliseo. En 2018, fue la atracción turística más popular del mundo, con 7,4 millones de visitantes. El Coliseo también se representa en la versión italiana de la moneda de cinco centavos de euro.

ARCO DE COSTANTINO: cerca del Coliseo. El Arco de Constantino (en italiano: Arco di Costantino) es un arco triunfal en Roma, situado entre el Coliseo y el Monte Palatino. Fue erigido por el Senado romano para conmemorar la victoria de Constantino I sobre Majencio en la batalla del Puente Milvio en 312. Dedicado en 315, es el arco triunfal romano más grande. El arco se extiende por la Via triumphalis, el camino tomado por los emperadores cuando entraron triunfalmente a la ciudad.

FORI IMPERIAL: antiguos restos romanos en Via dei Fori Imperiali que conecta el Coliseo con la Piazza Venezia. Los Foros Imperiales (Fori Imperiali en italiano) son una serie de foros monumentales (plazas públicas), construidos en Roma durante un período de un siglo y medio, entre el 46 a. C. y el 113 d. C. Los foros fueron el centro de la República romana y del Imperio

romano. Los foros imperiales, aunque no forman parte del foro romano, se encuentran relativamente cerca uno del otro. Julio César fue el primero en construir en esta sección de Roma y reorganizó tanto el Foro como el Comitium, otro espacio tipo foro designado para la política, para hacerlo. Estos foros fueron los centros de política, religión y economía en el antiguo Imperio Romano. A principios del siglo XX, Mussolini (dictador italiano) restauró los Foros Imperiales como parte de su campaña para evocar y emular las glorias pasadas de la Antigua Roma. Pero también construyó la Via dei Fori Imperiali en el medio del sitio, supuestamente para poder ver el Coliseo desde la ventana de su oficina. La calle moderna y su tráfico pesado han demostrado ser una fuente de daños a los edificios debido a la vibración y la contaminación. Ha habido una serie de propuestas para eliminar el camino, pero ninguna ha tenido efecto.

BASÍLICA DE SAN PIETRO EN VINCOLI: (San Pedro en cadenas) es una iglesia católica romana titular y una basílica menor en Roma, mejor conocida por ser el hogar de la estatua de mármol de Moisés de Miguel Ángel Buonarroti, parte de la tumba del papa Julio II.

PIAZZA VENEZIA: es el centro neurálgico de Roma, Italia, en el que se cruzan varias vías, incluidas la Via dei Fori Imperiali y la Via del Corso. Toma su nombre del Palazzo Venezia, construido por el cardenal veneciano Pietro Barbo (más tarde papa Pablo II) junto a la iglesia de San Marcos, el santo patrón de Venecia. El Palazzo Venezia fue la embajada de la República de Venecia en Roma. Un lado de la Piazza es el sitio de la Tumba del Soldado Desconocido de Italia en Altare della Patria, parte del Monumento a Vittorio Emanuele II, primer rey de Italia. La plaza o plaza está al pie de la Colina Capitolina y al lado del Foro de Trajano. La arteria principal, la Via dei Fori Imperiali comienza allí y conduce más allá del Foro Romano hasta el Coliseo. Aprovechando este simbolismo moderno y antiguo, y el útil espacio abierto, Piazza Venezia fue el lugar de los discursos públicos pronunciados por el dictador italiano Mussolini a las multitudes de sus partidarios en las décadas de 1920 y 1940. En 2009, durante las excavaciones en el centro de la plaza para la construcción de la Línea de Metro C de Roma (estación Venezia), se desenterraron restos del Ateneo del emperador Adriano.

PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO: El Capitolium o Capitoline Hill (en italiano: Campidoglio) es una de las Siete Colinas de Roma. La colina se conocía anteriormente como Mons Saturnius, dedicada al dios Saturno. La palabra Capitolium significaba primero el templo de Júpiter Optimus Maximus construido más tarde aquí, y luego se usó para toda la colina (e incluso otros templos de Júpiter en otras colinas), por lo tanto, Mons Capitolinus (el adjetivo sustantivo de Capitolium). El Capitolio fue considerado por los romanos como indestructible, y fue adoptado como un símbolo de la eternidad. En el siglo XVI, Capitolinus se había convertido en Capitolino en italiano y Capitolium Campidoglio. La Colina Capitolina contiene pocas ruinas antiguas a nivel del suelo, ya que están casi completamente cubiertas por palacios medievales y renacentistas (que ahora albergan los Museos Capitolinos) que rodean una plaza, un importante plan urbano diseñado por Miguel Ángel Buonarroti. Influenciado por la arquitectura romana y la época republicana romana, la palabra Capitolium todavía vive en la palabra inglesa capitol. En el medio, y no del agrado de Miguel Ángel, estaba la estatua ecuestre original del emperador Marco Aurelio. Miguel Ángel le proporcionó un pedestal sin pretensiones. La escultura se realizó en consideración porque se pensó que representaba al emperador Constantino, el primer emperador cristiano. El bronce ahora en posición es una copia moderna; el original está en el Palazzo dei Conservatori cerca.

EL TEATRO DE MARCELO: (en italiano: Teatro di Marcello) es un antiguo teatro al aire libre en Roma, construido en los últimos años de la República romana. En el teatro, los lugareños y los visitantes pudieron ver actuaciones de drama y canciones. Hoy, su antiguo edificio en el rione de Sant'Angelo, Roma, una vez más ofrece uno de los muchos espectáculos populares o sitios turísticos de la ciudad. Julius Caesar, quien fue asesinado antes de que pudiera comenzar su construcción, dejó espacio para el teatro; el teatro se adelantó lo suficiente para el año 17 a. C. que

parte de la celebración de los ludi saeculares tuvo lugar dentro del teatro; se completó en 13 a. C. e inauguró formalmente en 12 a. C. por Augusto. El teatro tenía 111 m de diámetro y era el teatro más grande e importante de la antigua Roma. originalmente podía albergar entre 11,000 y 20,000 espectadores. Fue un ejemplo impresionante de lo que se convertiría en una de las formas arquitectónicas urbanas más generalizadas del mundo romano. El teatro fue construido principalmente de toba y hormigón revestido con piedras en el patrón conocido como opus reticulatum, completamente enfundado en travertino blanco. Sin embargo, también es el primer edificio fechable en Roma que utiliza ladrillos romanos en llamas, luego una nueva introducción del mundo griego.

MERCADO DE TRAJANO: (Italiano: Mercati di Traiano) es un gran complejo de ruinas en la ciudad de Roma, Italia, ubicado en la Via dei Fori Imperiali, en el extremo opuesto al Coliseo. Los edificios y estructuras sobrevivientes, construidos como parte integral del Foro de Trajano y enclavados contra el flanco excavado de la colina del Quirinal, presentan un modelo vivo de vida en la capital romana y un vistazo a la restauración en la ciudad, que revela nuevos tesoros y ideas sobre la arquitectura romana antigua. Se cree que es el centro comercial más antiguo del mundo, pero muchos creen que las arcadas del mercado de Trajano son oficinas administrativas del emperador Trajano. Las tiendas y apartamentos se construyeron en una estructura de varios niveles y aún es posible visitar varios de los niveles. Destacan los delicados suelos de mármol y los restos de una biblioteca. En el mercado de Trajano puede encontrar el Museo de los Foros Imperiales (en italiano: Museo dei Fori Imperiali), que abrió sus puertas en 2007, alberga una gran cantidad de artefactos de todos los foros de la antigua Roma. Las entradas modernas al mercado de Trajano se encuentran en Via Quattro Novembre, 94 y Piazza Madonna di Loreto. Inmediatamente, el visitante ingresa a un área de compras, dispuesta en dos lados diferentes, donde una vez se distribuyó trigo gratis a la gente de Roma. Al final de esta sala, un gran balcón ofrece una hermosa vista de los mercados, el Foro de Trajano y el Vittoriano. Esto es en realidad una parte de la Via Biberatica (del latín bibo, bibere que significa "beber"; la calle era el lugar de varias tabernas romanas y tiendas de comestibles en el área). El camino atraviesa el mercado de Trajano. En la parte inferior también hay dos grandes salas, probablemente utilizadas para audiciones o conciertos.

COLUMNA DE TRAJANO: (en italiano: Colonna di Traiano) es una columna triunfal romana en Roma, Italia, que conmemora la victoria del emperador romano Trajano en las Guerras de Dacia. Probablemente fue construido bajo la supervisión del arquitecto Apolodoro de Damasco por orden del Senado romano. Se encuentra en el Foro de Trajano, construido cerca de la colina del Quirinal, al norte del Foro Romano. Completada en el año 113 dC, la columna independiente es más famosa por su bajorrelieve en espiral, que representa artísticamente las guerras entre los romanos y los dacios (101-102 y 105-106). Su diseño ha inspirado numerosas columnas de victoria, tanto antiguas como modernas. La estructura es de unos 30 metros (98 pies) de altura, 35 metros (115 pies) incluyendo su gran pedestal. El eje está hecho de una serie de 20 colosales mármoles de Carrara (ciudad de Toscana en Italia).

IGLESIA DEL GESU: (en italiano: Chiesa del Gesù) es la iglesia madre de la Compañía de Jesús (jesuitas), una orden religiosa católica. Oficialmente llamada Chiesa del Santissimo Nome di Gesù all'Argentina (en inglés: Iglesia del Santísimo Nombre de Jesús en la "Argentina"), su fachada es "la primera fachada verdaderamente barroca", que introduce el estilo barroco en la arquitectura. La iglesia sirvió de modelo para innumerables iglesias jesuitas en todo el mundo, especialmente en las Américas. Sus pinturas en la nave, el cruce y las capillas laterales se convirtieron en modelos para las iglesias jesuitas en toda Italia y Europa, así como las de otras órdenes. La Iglesia del Gesù se encuentra en la Piazza del Gesù en Roma. Primero concebido en 1551 por San Ignacio de Loyola, el fundador de la Compañía de los Jesuitas de Jesús, y activo durante la Reforma Protestante y la posterior Contrarreforma Católica, el Gesù fue también el hogar del Superior General de la

Compañía de Jesús hasta la supresión de la orden en 1773. La iglesia fue recuperada posteriormente por los jesuitas, el palacio palaciego es ahora una residencia para estudiosos jesuitas de todo el mundo que estudian en la Universidad Gregoriana en preparación para la ordenación al sacerdocio.

LARGO DI TORRE ARGENTINA: es una plaza en Roma, Italia, con cuatro templos republicanos romanos y los restos del Teatro Pompeyo. El nombre de la plaza proviene de la Torre Argentina, que toma su nombre de la ciudad de Estrasburgo, cuyo nombre en latín era Argentoratum. En 1503, el Maestro de Ceremonias Papal Johannes Burckardt, quien vino de Estrasburgo y era conocido como "Argentinus", construyó en Via del Sudario un palacio (ahora en el número 44), llamado Casa del Burcardo, al cual se anexa la torre. La otra torre de la plaza es la Torre del Papito medieval, atribuida por tradición al antipapa Anacleto II Pierleoni, supuestamente no una persona alta. Después de la unificación italiana, se decidió reconstruir parte de Roma (1909), demoliendo la zona de Torre Argentina. Sin embargo, durante el trabajo de demolición en 1927, se descubrieron la colosal cabeza y los brazos de una estatua de mármol. La investigación arqueológica sacó a la luz la presencia de un área sagrada, que data de la época republicana, con cuatro templos y parte del Teatro Pompey. Julio César fue asesinado en la Curia del Teatro de Pompeyo, y el lugar donde se cree que fue asesinado está en la plaza. Ubicado en Largo Argentina, se encuentra el Santuario de gatos Torre Argentina, un refugio para no matar porque en Italia existe una ley de no matar para gatos sin hogar (de los cuales Roma tiene muchos), y es guiado por un grupo de voluntarios que esterilizan gatos callejeros en Roma. El refugio incluye una pequeña guardería para que los gatos se recuperen después de la esterilización.

CAMPO DE 'FIORI: es una plaza rectangular al sur de la Piazza Navona en Roma. Está diagonalmente al sureste del Palazzo della Cancelleria y una cuadra al noreste del Palazzo Farnese. Campo de 'Fiori, traducido literalmente del italiano, significa "campo de flores". El nombre data de la Edad Media cuando el área era un prado. Las ejecuciones solían realizarse públicamente en Campo de 'Fiori. Aquí, el 17 de febrero de 1600, el filósofo Giordano Bruno fue quemado vivo por herejía, y todas sus obras fueron incluidas en el Índice de Libros Prohibidos por el Santo Oficio. En 1889, Ettore Ferrari le dedicó un monumento en el lugar exacto de su muerte: se encuentra desafiante frente al Vaticano y fue considerado en los primeros días de una Italia reunida como un mártir de la libertad de pensamiento. La inscripción en la base dice: UN BRUNO - IL SECOLO DA LUI DIVINATO - QUI DOVE IL ROGO ASS ("A Bruno - el siglo predicho por él - aquí donde ardía el fuego"). El cuerpo del teólogo y científico Marco Antonio de Dominis también fue quemado en esta plaza en 1624.

PIAZZA NAVONA: es un espacio público / plaza en Roma, Italia. Está construido en el sitio del Estadio de Domiciano, construido en el siglo I d. C., y sigue la forma del espacio abierto del estadio. Los antiguos romanos fueron a ver a los agones ("juegos") y, por lo tanto, se lo conocía como "Circus Agonalis" ("campo de competencia"). Se cree que con el tiempo el nombre cambió a en avone a navone y eventualmente a navona. En el centro de Piazza Navona puede encontrar la "Fontana dei Quattro Fiumi" (Fuente de los Cuatro Ríos). Fue diseñado en 1651 por Gian Lorenzo Bernini para el Papa Inocencio X, cuyo palacio familiar, el Palazzo Pamphili, daba a la plaza al igual que la iglesia de Sant'Agnes en Agone, de la cual Inocencio era el patrocinador.

La base de la fuente es una cuenca desde el centro de la cual se levantan rocas de travertino para sostener a cuatro dioses del río y, sobre ellas, una copia de un obelisco egipcio coronado con el emblema de la familia Pamphili de una paloma con una ramita de olivo. Colectivamente, representan cuatro ríos principales de los cuatro continentes a través de los cuales se extendió la autoridad

papal: el Nilo representando a África, el Danubio representando a Europa, el Ganges representando a Asia y el Río de la Plata representando a las Américas.

EL PANTHEON: es un antiguo templo romano, ahora una iglesia, en Roma, Italia, en el sitio de un templo anterior encargado por Marcus Agrippa durante el reinado de Augusto (27 a. C. - 14 d. C.). Fue completado por el emperador Adriano y probablemente dedicado alrededor del año 126 d. C. Su fecha de construcción es incierta, porque Adriano decidió no inscribir el nuevo templo, sino conservar la inscripción del templo más antiguo de Agripa, que se había incendiado. El edificio es cilíndrico con un pórtico de grandes columnas corintias de granito (ocho en el primer rango y dos grupos de cuatro detrás) bajo un frontón. Un vestíbulo rectangular une el porche con la rotonda, que está debajo de una cúpula de hormigón artesonado, con una abertura central (oculus) hacia el cielo. Casi dos mil años después de su construcción, la cúpula del Panteón sigue siendo la cúpula de hormigón no reforzado más grande del mundo. La altura al óculo y el diámetro del círculo interior son los mismos, 43 metros (142 pies). Es uno de los edificios romanos antiguos mejor conservados, en gran parte porque ha estado en uso continuo a lo largo de su historia y, desde el siglo VII, el Panteón ha estado en uso como una iglesia dedicada a "Santa María y los Mártires" (en latín: Sancta Maria ad Martyres) pero informalmente conocido como "Santa María Rotonda". La plaza frente al Panteón se llama Piazza della Rotonda. El Panteón es una propiedad estatal, administrada por el Ministerio de Patrimonio Cultural y Actividades y Turismo de Italia a través del Polo Museale del Lazio; en 2013 fue visitado por más de 6 millones de personas. La gran cella circular abovedada del Panteón, con un pórtico de templo convencional, era única en la arquitectura romana. Sin embargo, se convirtió en un ejemplo estándar cuando se revivieron los estilos clásicos, y ha sido copiado muchas veces por arquitectos posteriores. En el Panteón se encuentra la tumba de Raffaello Sanzio, famoso pintor y arquitecto italiano.

TEMPLO DE HADRIAN: fue dedicado al emperador deificado Adriano en el Campus Martius en Roma, por su hijo adoptivo y sucesor Antoninus Pius en 145 EC Este templo era conocido anteriormente como la Basílica de Neptuno, pero desde entonces ha sido atribuido adecuadamente como el Templo de Adriano. completado bajo Antoninus Pius. Con la supervivencia de una pared de cella y once columnas de la columnata externa, los restos del templo se han incorporado a un edificio posterior en la Piazza di Pietra (Piazza of Stone - derivado del uso de las piedras del templo para construir la plaza), por lo que su fachada, junto con el arquitrabe que fue reconstruido más tarde, fue incorporada en un palacio papal del siglo XVII por Carlo Fontana, ahora ocupado por la Borsa Italiana, la principal bolsa de valores de Italia.

IGLESIA DE ST. IGNACIO DE LOYOLA: (en italiano: Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola) es una iglesia católica romana titular, de rango de diácono, dedicada a Ignacio de Loyola, el fundador de la Compañía de Jesús. Construida en estilo barroco entre 1626 y 1650, la iglesia funcionó originalmente como la capilla del adyacente Colegio Romano, que se mudó en 1584 a un nuevo edificio más grande y pasó a llamarse la Pontificia Universidad Gregoriana.

PIAZZA COLONNA: es una plaza en el centro de la Rione de Colonna en el corazón histórico de Roma. Lleva el nombre de la columna de mármol de Marco Aurelio, que ha estado allí desde el año 193. La estatua de bronce de San Pablo que corona la columna se colocó en 1589, por orden del papa Sixto V. La vía romana Lata (ahora la vía del Corso) atraviesa el extremo oriental de la plaza, de sur a norte.

La plaza es rectangular. Su lado norte está ocupado por Palazzo Chigi, una sede del gobierno italiano. El lado este está ocupado por la galería comercial pública del siglo XIX Galleria Colonna (desde 2003 Galleria Alberto Sordi), el lado sur está ocupado por el flanco del Palazzo Ferrajoli,

anteriormente la oficina de correos papal, y la pequeña Iglesia de Santi Bartolomeo. Alessandro dei Bergamaschi (1731-35). El lado oeste está ocupado por el Palazzo Wedekind (1838) con una columnata de columnas romanas tomadas de Veii. La plaza ha sido un espacio abierto monumental desde la antigüedad. La fuente en la plaza (1577) fue encargada por el Papa Gregorio XIII de Giacomo Della Porta, quien fue asistido por Rocco De Rossi. En 1830, fue restaurado y tenía dos juegos de delfines uno al lado del otro, con las colas entrelazadas, esculpidas por Achille Stocchi, colocadas en cada extremo de la larga cuenca. La escultura central fue sustituida por una escultura más pequeña.

LA FUENTE DE TREVI: (en italiano: Fontana di Trevi) es una fuente en el distrito de Trevi en Roma, diseñada por el arquitecto italiano Nicola Salvi y completada por Giuseppe Pannini y varios otros. Con 26,3 metros (86 pies) de alto y 49,15 metros (161,3 pies) de ancho, es la fuente barroca más grande de la ciudad y considerada la fuente más famosa del mundo. La fuente ha aparecido en varias películas notables, incluidas Roman Holiday, La Dolce Vita de Federico Fellini, el epónimo Three Coins in the Fountain, The Lizzie McGuire Movie y Sabrina Goes to Rome.

EL PALACIO QUIRINAL: (conocido en italiano como el Palazzo del Quirinale o simplemente Quirinale) es un edificio histórico en Roma, una de las tres residencias oficiales actuales del Presidente de la República Italiana, junto con Villa Rosebery en Nápoles y Tenuta di Castelporziano en Roma. Se encuentra en la colina del Quirinal, la más alta de las siete colinas de Roma en un área coloquialmente llamada Monte Cavallo. Ha albergado a treinta papas, cuatro reyes de Italia y doce presidentes de la República italiana. El Palacio del Quirinal fue seleccionado por Napoleón para ser su residencia por excelencia como emperador. Sin embargo, su permanencia nunca tuvo lugar debido a la derrota francesa en 1814 y la posterior Restauración europea. El palacio se extiende por un área de 110,500 metros cuadrados y es el noveno palacio más grande del mundo en términos de área.

PIAZZA DI SPAGNA: al pie de la Plaza de España, es una de las plazas más famosas de Roma. Debe su nombre al Palazzo di Spagna, sede de la Embajada de España a la Santa Sede. Muy cerca se encuentra la famosa Columna de la Inmaculada Concepción de la Bienaventurada Virgen María. En el centro de la plaza se encuentra la famosa Fontana della Barcaccia, que data del comienzo del período barroco, esculpida por Pietro Bernini y su hijo, el más famoso Gian Lorenzo Bernini. En la esquina derecha de la Plaza de España se levanta la casa del poeta inglés John Keats, que vivió allí hasta su muerte en 1821: hoy en día se ha convertido en un museo dedicado a él y a su amigo Percy Bysshe Shelley, que exhibe libros y recuerdos de Romanticismo inglés. En la esquina izquierda está el salón de té de Babington, fundado en 1893. El lado cerca de Via Frattina es ignorado por las dos fachadas (la principal, diseñada por Gian Lorenzo Bernini, y el lado creado por Francesco Borromini) del Palazzo di Propaganda Fide, una propiedad de la Santa Sede. Frente a ella, en realidad en un alargamiento de la Piazza di Spagna llamada Piazza Mignanelli, se levanta la Columna de la Inmaculada Concepción, erigida en 1856, dos años después de la proclamación del dogma. La imponente escalera de 135 escalones fue inaugurada por el Papa Benedicto XIII durante el Jubileo de 1725; fue liberado (gracias a los préstamos franceses otorgados en 1721-1725) para conectar la embajada borbónica española (de la cual la plaza toma su nombre) con la Iglesia de Trinità dei Monti. Fue diseñado por Alessandro Specchi y Francesco De Sanctis después de generaciones de largas y brillantes discusiones sobre cómo urbanizar la empinada pendiente al costado de la colina Pincian para conectarla con la iglesia. La clave final fue la propuesta por Francesco De Sanctis: una gran escalera decorada con muchas terrazas ajardinadas, espléndidamente adornada con flores en primavera y verano. La suntuosa escalera aristocrática, en la cima de una secuencia recta de calles que conducen al Tíber, fue diseñada para que los efectos escénicos aumenten cada vez más al acercarse a ella.

En efecto, la creación de perspectivas largas y profundas que culminaron en alas o fondos monumentales era típica de la gran arquitectura barroca. La Plaza de España se restauró en 1995.

PIAZZA DEL POPOLO: es una gran plaza urbana en Roma. El nombre en italiano moderno significa literalmente "Plaza del Pueblo", pero históricamente deriva de los álamos (*populus* en latín, *pioppo* en italiano) después de lo cual la iglesia de Santa Maria del Popolo, en la esquina noreste de la plaza, toma su nombre. La plaza se encuentra dentro de la puerta norte en las Murallas Aurelianas, una vez la Porta Flaminia de la antigua Roma, y ahora llamada Porta del Popolo. Este fue el punto de partida de la Vía Flaminia, el camino a Ariminum (Rimini moderno) y la ruta más importante hacia el norte. Al mismo tiempo, antes de la era de los ferrocarriles, era la primera vista del viajero de Roma a su llegada. Durante siglos, la Piazza del Popolo fue un lugar para ejecuciones públicas, la última de las cuales tuvo lugar en 1826. La entrada del Tridente desde la Piazza del Popolo, definida por las iglesias "gemelas" de Santa Maria in Montesanto (izquierda, construida 1662-75) y Santa Maria dei Miracoli (derecha, construida 1675-79). La Vía del Corso sale entre las dos iglesias. El diseño de la plaza hoy fue diseñado en estilo neoclásico entre 1811 y 1822 por el arquitecto Giuseppe Valadier. Un obelisco egipcio de Sety I (más tarde erigido por Ramsés II) de Heliópolis se encuentra en el centro de la plaza. Mirando desde el norte, tres calles se ramifican desde la plaza hacia la ciudad, formando el llamado "tridente" (il Tridente): la Vía del Corso en el centro; la Vía del Babuino a la izquierda (abierta en 1525 como la Vía Paolina) y la Vía di Ripetta (abierta por Leo X en 1518 como la Vía Leonina) a la derecha. Al norte de la plaza se encuentra la Porta del Popolo.

VILLA BORGHESE: es un jardín paisajístico al estilo naturalista inglés en Roma, que contiene varios edificios, museos (ver Galleria Borghese) y atracciones. Es el tercer parque público más grande de Roma (80 hectáreas o 197.7 acres) después de los de Villa Doria Pamphili y Villa Ada. Los jardines fueron desarrollados para la Villa Borghese Pinciana ("Villa Borghese en la colina Pincian"), construida por el arquitecto Flaminio Ponzio, desarrollando bocetos de Scipione Borghese, quien la utilizó como villa suburbana, una villa de fiesta, en las afueras de Roma, y para albergar su colección de arte. Los jardines como están ahora se rehicieron a finales del siglo XVIII.

LA BOCA DE LA VERDAD: (en italiano: Bocca della Verità) es una máscara de mármol en Roma, que se levanta contra la pared izquierda del pórtico de la iglesia de Santa Maria in Cosmedin, en la Piazza della Bocca della Verità, el sitio del antiguo Foro Boarium (el antiguo mercado de ganado). Atrae a visitantes que audazmente se meten la mano en la boca. La masiva máscara de mármol pesa alrededor de 1300 kg y probablemente representa la cara del dios titán marino Oceanus. Los ojos, la nariz y la boca están abiertos. Los historiadores no están muy seguros de cuál era el propósito original del disco. Posiblemente se usó como una cubierta de drenaje en el cercano Templo de Hércules Víctor, que tenía un óculo, un espacio redondo y abierto en el centro del techo, similar al del Panteón. Por lo tanto, podría llover por dentro. También se cree que los comerciantes de ganado lo usaron para drenar la sangre del ganado sacrificado al dios Hércules. En el siglo XIII, el disco probablemente fue retirado del templo y colocado contra la pared de la Santa María en Cosmedin. En el siglo XVII, finalmente se mudó a su ubicación actual dentro del pórtico de la iglesia.

CIRCO MÁXIMO: Es un antiguo circo romano, dedicado a las carreras de caballos, construido en Roma. Ubicado en el valle entre el Palatino y el Aventino, ha sido recordado como un patio de recreo desde el comienzo de la historia de la ciudad. Con sus 620 metros de largo y 120 metros de ancho, se considera la estructura más grande para espectáculos construidos por el hombre.

EL JARDÍN DE LOS NARANJOS: (en italiano: Giardino degli aranci) es el nombre utilizado en Roma para describir el parque Savello (Parco Savello). Tiene unos 7.800 metros cuadrados y se encuentra en la colina del Aventino. El parque ofrece una excelente vista de la ciudad. El jardín, como lo es hoy, fue diseñado en 1932 por Raffaele De Vico. Fue construido para ofrecer acceso público a la vista desde la ladera de la colina, creando un nuevo "belvedere", que se agregará a los puntos de vista existentes en Roma desde la colina Pincian y el Janículo.

BAÑOS DE CARACALLA: (en italiano: Terme di Caracalla) en Roma, fueron los segundos baños públicos romanos más grandes de la ciudad, o termas, probablemente construidos entre AD 212 (o 211) y 216/217, durante los reinados de los emperadores Septimius Severus y Caracalla. Estuvieron en funcionamiento hasta los años 530 y luego cayeron en desuso y en ruinas. Sin embargo, han servido de inspiración para muchos otros edificios notables, incluidos los Baños de Diocleciano, la Basílica de Majencio, la Estación original de Pensilvania (Nueva York) y la Estación Unión de Chicago. Las obras de arte recuperadas de las ruinas incluyen esculturas famosas como el Toro Farnese y el Hércules Farnese. Hoy los baños de Caracalla son una atracción turística. Aquí comienza la Vía Apia, el primer camino en la historia de la humanidad 6000 esclavos crucificados después de la revolución de Espartaco.

TRASTEVERE: es el 13er rione de Roma, en la orilla oeste del Tíber, al sur de la Ciudad del Vaticano, y dentro del Municipio I. Su nombre proviene del latín trans Tiberim, que significa literalmente "más allá del Tíber". Su logotipo es una cabeza dorada de león sobre un fondo rojo, cuyo significado es incierto. Al norte, Trastevere limita con el XIV rione, Borgo. Hoy en día, Trastevere mantiene su carácter gracias a sus estrechas calles empedradas bordeadas de casas antiguas. Por la noche, nativos y turistas acuden en masa a sus numerosos bares y restaurantes, pero gran parte del carácter original de Trastevere permanece. El área también alberga varias instituciones académicas extranjeras, incluidas la Universidad Americana de Roma y la Universidad John Cabot (ambas son universidades estadounidenses privadas), la Academia Americana en Roma, el campus de Roma del Thomas More College of Liberal Arts, el Canadian La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Waterloo (entre los meses de septiembre y diciembre) y la Escuela de Arquitectura del Instituto Americano Pratt, por lo tanto, sirven como hogar de un cuerpo estudiantil internacional. El barrio ha atraído a artistas, expatriados extranjeros y muchas personas famosas. En los años sesenta y setenta, los músicos / compositores estadounidenses Frederic Rzewski y Richard Teitelbaum, del grupo Musica Elettronica Viva, vivían en Via della Luce. Sergio Leone, el director de Spaghetti Westerns, creció en Viale Glorioso (hay una placa de mármol en su memoria en la pared del edificio de apartamentos), y fue a una escuela privada católica en el vecindario. Ennio Morricone, el compositor de música de cine, fue a la misma escuela y durante un año estuvo en la misma clase que Sergio Leone.

JANICULUM: (en italiano: Gianicolo) está situado a las afueras de la ciudad antigua y es un gran lugar para visitar para escapar del bullicio de Roma. Sin mencionar que el panorama desde la cima de la colina es impresionante. Janiculum, considerada por muchos como la octava colina de Roma, es una atracción pacífica y refrescante cerca del centro de la ciudad. Mientras camina por sus senderos, disfrutará de excelentes vistas de la ciudad. Janiculum se hizo muy popular debido al importante papel histórico que desempeñó en la defensa de la ciudad. Al convertirse en el escenario de la batalla en la que Giuseppe Garibaldi repelió un ataque de las tropas francesas, sus caminos están llenos de esculturas de los héroes, incluido Giuseppe Garibaldi en el centro de Piazza Garibaldi. Janiculum es un lugar muy agradable para pasear mientras disfruta de un ambiente festivo alejado del ajetreo y el bullicio de la ciudad. Por lo general, hay actividades para niños, como espectáculos de marionetas o paseos en pony. Algunos de los lugares más interesantes que se pueden visitar en la cima de la colina son los siguientes:

Fontana dell'Acqua Paola: esta es una fuente monumental de mármol creada durante el siglo XVII para celebrar la reapertura de un antiguo acueducto romano.

Faro de Manfredi: el hermoso faro que fue construido en 1911 fue un regalo de los italianos que emigraron a Argentina.

Iglesia de San Pietro in Montorio: fundada como parte de un convento de monjes franciscanos, la iglesia está abierta al público hasta nuestros días. En su patio se encuentra el Tempietto del Bramante, un pequeño templo erigido en el lugar donde fue crucificado San Pedro.

Monumento Garibaldi: esta estatua ecuestre que está fundida en bronce y representa a Garibaldi, forma parte del parque conmemorativo que recuerda los eventos que tuvieron lugar en el Janículo durante el asalto del ejército francés a Roma en 1849.